

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

Class No.

H

Book No.

891.437

N. L. 38.

Si 754 h

MGIPC—88—21 LNL 35—25.5-60—50,000,

2V

NATIONAL LIBRARY

This book was taken from the Library on the date last stamped. A late fee of 1 anna or 6 nP will be charged for each day the book is kept beyond a month.

N. L. 44.

MGIPC-S1-11 LNL/58-24-6-58-50,000.

हासविलास ।

(हंसी दिवंगी, पंच, चोज, प्रहसन आदि का
एक अपूर्व संग्रह ।)

प्रथम भाग ।

गुरु गनपति अवधेस पुनि, सुमिरि उदयपुर धीस ।
हासविलासहि रचत हौ, धरि रसिकन पद सीस ॥
मैं बालक सब भांति से, तोहि सब सारथक जानि ।
ओ सज्जन महाराज को, करो समर्पण आनि ॥

ओ मन्महाराजाधिराज महिमहेन्द्र यावदार्थ कुल कमल
दिवाकर ओमदेक लिंगावतार विविध धिरदावली
बंदिता १०८ ओ मन्महाराजा सज्जन सिंह देव
बहादुर जी० सी० एस० आर्० के लिये
रामचरित्र सिंह ने
संग्रह किया ।



“खड्गविलास” प्रेस बांकोपुर

श्री साहिबप्रसाद सिंह ने छापकर प्रकाशित किया ।

१८९०

-५-

समर्पण ।

१०८ युत महाराजाधिराज श्रीमहाराणा सज्जन
देव बहादुर जी० पी० सी० एस० आई० समीपेषु ।
कल्पानिधि मैं पाप को किस प्रकार से रिझा सकता
पाप के यहां बड़े बड़े गुणों गुण का समूह है वे लोग
एक से एक बड़े हैं मैं तो एक छुद्र हूं फिर मेरे गुण का व
हां कौन काम । मेरी गणना क्या । अच्छा मैं इस क्षिये इस
को पाप को समर्पण करता हूं कि हास रस के मिस से भी
तो मेरा पहुंच वहां हो फिर देखा जायगा । अच्छा आज
हास ही के मिस से इस दिन जन पर लपा कटाक्ष हो ।

तारणपुर जिन्हा पटना,
डाकघर दुसरी

} रामचरित्र सिंह ।

SH 11

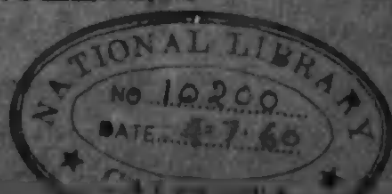
समर्पण ।

श्री १०८ युत महाराजाधिराज श्रीमहाराजा सज्जन
सिंह देव बहादुर जी० पी० सी० एस० आई० समीपेषु ।

कल्याणिधि मैं पाप का किस प्रकार से रिक्ता सकता
हूँ पाप के यहां बड़े बड़े गुणी गुण का समूह है वे लोग
एक से एक बड़े हैं मैं तो एक सुदृहूँ फिर मेरे गुण का व
हां कौन काम । मेरी गणना क्या । अच्छा मैं इस लिये इस
को पाप को समर्पण करता हूँ कि हास रस के मिस से भी
तो मेरा पहुंच वहां हो फिर देखा जायगा । अच्छा आज
हास ही के मिस से इस दिन जन पर कृपा कटाच हो ।

तारणपुर जिन्ना पटना,
डाकघर दुमरी

} रामचरित्र सिंह ।



भूमिका ।

मैं अंतः कारण से धन्यवाद महाराजकुमार बाबू राम-दीन सिंह ज्य० प० सम्पादक को देता हूँ। जिनकी काशसा से यह पुस्तक निर्मात्र हुई तदनन्तर भारत भूषणभारतन्दु बाबू हरिचन्द्र की क्योंकि जो जो बातें इस में लिखी हैं बहुत से लोगों के लिये हैं। इन के सिवाय काशीपत्रिका, विहारबन्धु कविवचनसुधा, सारसुधागिधि, हिन्दीप्रदीप, हरिचन्द्रचन्द्रिका, विद्यार्थी, मोहनचन्द्रिका, बाकाबौघिनो, लखपुरगङ्गा, सज्जनकीर्तिसुधाकर, भारतबन्धु, भारतमित्र उचितवक्ता, आर्यमित्र, पानन्दकादम्बिनी, बनारसपत्रकार, विद्याविनोद, मोतीचूर, प्रयागसमाचार, मित्रविलास, भारतीविलास, वैष्णवपत्रिका आदि के संपादक लोग भी धन्यवाद के भागी हैं क्योंकि इन पत्रकारों से मुझे बहुत कुछ सहायता मिली है।

इस में हासरस की जो जो बातें लिखी गई हैं वे सब कुछ इसी की ही नहीं हैं किन्तु चतुराई से भरी हैं, फिर इस की बोझी भी एक ठह पड़ नहीं है। जैसी जहाँ पायी वैसी ही लिख दी है जिस से सब को सुझोता हो। हासरस प्रिय लोगों के तो पक्का यह पुस्तक प्रिय लगनी चाहिये अगर यह बात न हो तो केवल मेरी मूर्खता है। पक्का जो कुछ हो एक बार आलोचना देख तो जाइये कि कैसी है फिर जैसी पाप को मालूम हो वैसी ही सही।

आप लोगों का कृपाभिक्षापी ।

हासविलास ।

“रामकलेश” रामनाथ प्रधान कृत से ।

दोहा ।

राज चैन में चैनजुत, रासत राजकुमार ।

जिनके हास विलास कबि, जानत साखन मार ॥ १ ॥

चौपाया छन्द ।

तेही प्रवसर सुधि पाय सखी मुख, लक्ष्मीनिधि की नारी ।

नाम सिद्धी प्रसिद्ध नामु गुन, रूप सोक सजियारी ॥ १ ॥

भाग सुहाग भरी सुठि सुन्दरी, नौ जीवन मतवारो ।

रसिक न रीति प्रीति परबीनो, रतिहि सजावनिहारो ॥ २ ॥

अति गुनवान निधान रूप की, सब विधि सुभग सयानी ।

लक्ष्मी निधि की प्राण पियारी, निमि कुल की महारानी ॥ ३ ॥

सखवेत्ती सरइल रघुवर की, बड़ी सनेह भिंगारी ।

प्रीतम प्रीति निवाहन वारो, राम रूप रिझियारी ॥ ४ ॥

संजल सखन सङ्कित चितवत, देखन की प्रतुराई ।

भरो समंग संग सखियन लै, तुरत राम ठिग पाई ॥ ५ ॥

बदन चन्द अरविन्द लियेकर, बिहसत मन्द रसोंहैं ।

राम कुंवर कर पकड़ी साहिबो, बीनो तकि तिरछोहैं ॥ ६ ॥

मे चित चोर किसोर भूप के, बड़े चोर तुम प्यारे ।

सुरति इमार भुलाय सांवरे, सासु समीप विधारे ॥ ७ ॥

उसटो बात कहो जनि प्यारी, आपन दीस दुराई ।

तुमहीं रहेउ छिपाय कबोतो, सुनत हमारी प्यारी ॥ ८ ॥

भक्तो सदन तुमरो है प्यारी, जहाँ सब जात समाई ॥ ८ ॥
 सुनत राम के वचन बाहिलो, बोलो मृदु मुसुकारै ।
 तुम्हरी घरकी रीति कालजी, रहाँ न चलि पकाई ॥ १० ॥
 साधु मुनैना के समीप महं, देत जबाब बनैना ।
 पाणि पकारि रघुनन्दनजी को, गये लेवाय निज पैना ॥ ११ ॥
 बारि सिंहासन दे तहाँ पासन, भरी हुआसन प्यारी ।
 बारहिबार निहारो बदन कवि, बहु पारती उतारो ॥ १२ ॥
 मैलि सुकंठ माकतो माका, बसननि पतर जगायो ।
 जंचल सो मुख पीछि रान की, निजकर पान खवायो ॥ १३ ॥
 जहाँ चन्द्रिका समान चांदनी, चहुकोत बिछी बिसालै ।
 धमके बहु बित राम धामके, दमके मणिन दिवाले ॥ १४ ॥
 जहाँ रति रंभा सरिस सुन्दरी, बैठि कियो सिंगारे ।
 कोठ कुसुमन की करन फूलरवि, कोठ कलगी कोठ डारे ॥ १५ ॥
 कलित खवंग कपूर संग धरि, कोठ सखि पान जगावै ।
 कोठ कर पीक दान लिये ठाठि, कोठ सखि चमर चलावै ॥ १६ ॥
 कोठ जल सीतल भरे सुगही, कोठ दरपन दरसावै ।
 निज २ साज सजै सब प्यारी, रघुवर सम्मुख भावै ॥ १७ ॥
 कोठ छत्रतार गितार तमूरा, कोठ करतार बजावै ।
 कोठ सितार सै तार तार प्रति, गूढ़ गतिन हरसावै ॥ १८ ॥
 कोठ चपंग सुरचंग मिलावै, दै मृदंग मुख टापै ।
 कोठ लै बीन नवीन सुरन ते, मनहु बसी कर जापै ॥ १९ ॥
 कोठ मृगनैनी कोकिल वैनी, पंचम राग चलापै ।
 परत कान में मधुर तान निज, बिरहीन के निज कापै ॥ २० ॥
 नये कितान मान दै कोइ, तान बिताननि छावै ॥

इमि अभिराम धाम सीमा लखि, राज कुंवर यमुरागे ।
 बातें करत सिद्ध सरइज सो, परम प्रेम रस पागे ॥ २२ ॥
 जे निमिराज नेवतसुनि पाई, कोटिन राज कुमारी ।
 राम मिमन को बहि, लालसा, कछिन सकै सुकुमारी ॥ २३ ॥
 अति निरदुखन भूषित भूषन, कंचन कैसी बेली ।
 रूप चील गुण धाम रंगीली, राज कुंवरि अलबेली ॥ २४ ॥
 जानहिं प्रीति रीति को बातें, बेली कुसल गवेली ।
 जिनजीहतसुनिजनमनमोहत, मनहु मदन की बेली ॥ २५ ॥
 तिन यहसुन्योकि सिद्ध महल में, पाये चारिउ भाई ।
 सुरित तहें पड़चो सब प्यारी, जानि समै सुखदाई ॥ २६ ॥
 देख्यो राज कुंवरो सब पाई, राम दरस की प्यासी ।
 अति सनमान कियो सबही को, सिद्ध सहज सुख रासी ॥ २७ ॥
 राम सुखि देखन ते लागों, दृग आनन जल बाढ़े ।
 चखभाख परे रूप सागर में, कठहि नहिं सब बाढ़े ॥ २८ ॥
 मनिन मोर पर मोतिन कलंगी, अलबेली अति सोई ।
 राज तियन की कोन चची है, सुनि तिय की मनमोई ॥ २९ ॥
 पीत पीसाक करन कल कंकन, बंकन चितवन गोई ।
 जोगी जती सती वृत धारो, सबही को जिय मोई ॥ ३० ॥
 अनियारे कारे कजरकी, बांके नैन रिझोई ।
 रहत न ताके निपट कजाके, मार करत तिरछोई ॥ ३१ ॥
 बिकन बिलकदार अति कारी, पलकें सुख गर छूटी ।
 जोहत जहर चढ़त जुबतिन को, जड़ी न लागत बूटी ॥ ३२ ॥
 पान खात अधरन पर जानी, सुख पर प्रभा पसारें ।
 मनहु निकासी मदन म्यागते, सान धरि तरवारें ॥ ३३ ॥
 भीन सुजामा अतिअभिरामा, स्वाम गात छवि छाये ।

रीझी दामनी जगुवन ऊपर, चपनी छटनि कपाये ॥ ३४ ॥
 मंदहंसनीलियफसनीसासकी, मोह सनि भरवीली ।
 सुधिन रहततनपसनबसनकी, जोवन रंग रसोली ॥ ३५ ॥
 दूसहमूरति की बखी मूरति, कहको करो बखानो ।
 फिरिन दृगन तर आवत थोई, जवते कबो दरसानी ॥ ३६ ॥
 कखिछविबरकी स्यामसुन्दरकी, भई मीन मुख सरकी ।
 तरको तनी पांचुकी दरकी, सूरी करकी करकी ॥ ३७ ॥
 दो० मन जोभा सोभा निरखी, भई विवस सुकुमारि
 अकित ककित सब रहि गई, तन मन दसा बिसारि ॥ १ ॥

चौपाया छन्द ।

लोतियमानि अनूपरूप निज, रही सरूप गुमानी ।
 ते कखिरामबदन की सुखमा, बिग ही मोल बिकानी ॥ ३८ ॥
 जे निज दृगमृगते सुन्दरगुनि, रही गरब के भारैं ।
 छेदि गई ते राम कटाचे, घायल सासुन ठारैं ॥ २ ॥
 जे अवल्ला अवल्य देह के, सदा पतिव्रत पालैं ॥ ३ ॥
 ते बेधो मनसिज के बानन, व्याकुल फिरहिं बिहालैं ॥ ४ ॥
 रघुनंदन अकबेलो छैना, नैन सैन जेहि मारी ।
 तेहि सुधिर है न काम धाम की, फिरहिं मैन मतवारी ॥ ५ ॥
 अति सुकुमारी राजकुमारी, सिद्धि सहित अनुरागी ।
 तहं प्यारी गारी रघुवर से, देन दियावन लागी ॥ ६ ॥
 एक सखी कह मुनहु लालजी, यहं सरूप कहां पायो ।
 कानन सुन्यो काम अति सुन्दर, को तुम के सोई जायो ॥ ७ ॥
 बोली सिद्धि मुनहु रघुनंदन, तुम हमार ननदीई ।
 एक बात तुमहीं हम पूकत, लालन राखहु शीई ॥ ८ ॥

होत व्याह सनवस्य सवनकी, अपनै जातिहि माहीं ।
 निज बहिनी शृंगी ऋषि को तुम, कैसे दियो विवाही ॥ ८ ॥
 की उनकी सुनोस लै भागी, की वोइ संग लागी ।
 एतो बात बतावहु साजन, तुम रघुवंश प्रदागी ॥ ९ ॥
 लखनकक्षीयहसुनहुलाहिनी, जेहिनिधिजहासिखदीना ।
 तहें संजोग होत है ताकी, व्याह तो कम अधीना ॥ १० ॥
 कहें हम रानकुंवर रघुवंसो, कहें विदेह वैरागी ॥
 भयो हमार व्याह तुम्हरे घर, विधिगतिगुने की भागी ॥ ११ ॥
 कोरी एक हंसी उर पावे, अपरक है सब काह ॥
 तुम तो सिद्धि बैलक्ष्मीनिधि, नारिनारि भी भव व्याह ॥ १२ ॥
 एक सखीकहसुनियेसाजन, तुमहि सके की जोति ।
 जाहिर भई सकल जग माही, तुम्हरे घर की रीति ॥ १३ ॥
 पतिउदारकरततिदार सब, पनध पूरी की वामा ।
 खीर खाय पैदासुत करती, पति कर कहुन कामा ॥ १४ ॥
 सखी बचन सुनतै रघुनंदन, बोली मृदु सुसुकातें ।
 आपन चाख कपावहु प्यारी, कहहु आनकी बातें ॥ १५ ॥
 कोउनहिउपजेमातुपिताविनु, बन्धी वेद की नीति ।
 तुम्हरे ती मरिते सब उपजै, पस हमरे नहिं रीति ॥ १६ ॥
 बोली चन्द्रकला तेहि अपसर, परम चतुर सुकुमारी ।
 सिद्धिकुंवरिकी लहुरीभगिनी, लक्ष्मी निधिकी सारी ॥ १७ ॥
 करिकाइ तें रखी कास जी, तुम तपसिनसंग माहीं ।
 ये कल कल फन्द कहां पावे, सत्य कहो हम पाहीं ॥ १८ ॥
 की सुनिनारिन के संग सीखे, की निज भगिनी पावैं ।
 मोठी मोठी साह सास जी, विनु सीखें नहिं भावैं ॥ १९ ॥

जोने भरत भनो कहं सजनो, तुमहतो सबे कुमारी ।
 बरनो पुरुष संग को बातें, सो कहां सोखेह प्यारी ॥ १० ॥
 रहैमुनिन संगप्रानसिचनकी, सो सब मुने सुनाये ।
 कामिनिकामकथापन सोचन, हम तुम्हरे दिन पावे ॥ ११ ॥
 सिद्धि कछोतबसुनहुभरतजी, ऐसे तुमन बखानो ।
 तुम्हरो तो गिनती साधुन में, कीक बात का जानो ॥ १२ ॥
 भरतकछोतुमसांचिकहतहो, हम साधु पर काषी ।
 ऐसो सेवा करहु काडिको, जानें होय हम राजी ॥ १३ ॥
 पाए पएन अपूरव कोगी, असनिजमनगुनिकीजै ।
 पधर मुधा रस को है भोजन, पतिथै पूजन कीजै ॥ १४ ॥
 एक सखीकहे सुनहु सबैमिलि, इनकी एक बड़ाई ।
 ऋषि मन्त्रराजन गयेकवरये, तहं हम अस मुधिपाई ॥ १५ ॥
 इनकहंमुन्दरदेविकामवस, तिया ताडिका पाई ।
 सो करतूति न भई जाकसो, मारे तेहि खिसिपाई ॥ १६ ॥
 जोनेरिपुहनसुगहभामिनी, गाहक दोषन दोजे ।
 जोकरतूति बनो नहि चनते, सो हम सो भरी लीजे ॥ १७ ॥
 विन जानेकरतूतिसबनको, तुम्हरे घर भी व्याह ।
 सीतपक्रितावनराखहप्यारी, सब करि लेहु समाह ॥ १८ ॥
 जाके हित तुम रोस बढावह, सो मति करहु उपाई ।
 वेधे न सेवा में तुम्हरे हम, हाजिर चारिउ भाई ॥ १९ ॥
 मुनि बानि रिपुद्वनकासको, बोली कोउ मुकुमारी ।
 कहां पाई येती चतुराई, कहिये सास विचारी ॥ २० ॥
 कीकहुंमिनीनारिगुणपागरी, की गणिकन संग कीने ।
 तीनो भादन ते तुम्हरे महं, लखियतु चिन्ह नवीने ॥ २१ ॥
 रिपुहन कह भक्तकछो भामिनी, मैं या भेदहि जानै ।

गविका नारिन हते सो गुन, तुम्है अधिक हम मानै ॥ १२ ॥
 हमरी तुम्हो बिन्द साहिली, एकै भांति सखाई ।
 ताने सखी हमार तुम्हारी, बाहिये अवधि सगाई ॥ १३ ॥
 सुनि नव उक्ति युक्ति की बातें, बोली सिद्धि सुकुमारी ।
 सुनिये रसिक राय रघुनंदन, आनंद कन्द बिहारो ॥ १४ ॥
 अति अभिराम काम हूं मोहत, मूरति देखि तुम्हारी ।
 कैसे बची होवगी तुमते, अवध पुरी की नारी ॥ १५ ॥
 वा कहि रहि पुण्य सुंदरी, सिद्धि कुंवरी सुख पैना ।
 ताके हाथ पकरि रघुनंदन, बोले अति मृदु बैना ॥ १६ ॥
 दो० जस मरजादा जगत की, बांधि दियो करतार ।
 राधा रंक जती सती, करत सोई व्योहार ॥ १ ॥

चौपाया छन्द ।

अनुचितचितविचारि लोगसब, तहं तस रहित भाज ।
 तुम तो अपने अस जनती हो, सबही केर सुभाज ॥ १ ॥
 यह सुनि भरतखणन रिपु सूदन, हंसे सकल देतारी ।
 सिद्धि पादि सब राज कुमारी, तेउ अति भई सुखारी ॥ २ ॥
 यहि विधि हंसि सहाय रघुवरसे, दे देवाय मृदुगारी ।
 नाना भांति मनोरथ मन की, लागी करन सुखारी ॥ ३ ॥

“होलीबाविनोदहोपिका” श्रीमज्जनकविश्रीर शरणागत से ।

सवैया ।

चन्देकला कहि स्वाम सुजान सजी नव संग विभूषन ती के ।
 नसरि नसरि को बर बिंद समंदिर सोसर बेनिजू नीके ॥
 कर्न विभूषन सुन्दर साजिहमेल गले पहिराउ गुनीके । कंचुकि
 पित्त विचित्र सजी पिय परन होइ मनोरथ ही के ॥ १ ॥

सारि सुरंग बिनारि लसाम लगी जरतारिन मोटन मोती ।
 घेर घनेर घुमार कटितट बास पटा पटि को पटुनोती ॥ चूरी
 चमाचमकी चंगुरी मनि की मुन्दरी बनि पारसि जोती ।
 नेवर लो बिहिया रसना युत राघवजू रचिये रस गोती ॥ २ ॥
 लास कही मुनु सोमकला, करिये सपनो मन भावत सोई ।
 ये असमंजस एव बड़ो कहि जातन लाजनि जीम जकोई ।
 भूषन पंसुक पीर सबे फनि हैं अंग जो रंगसाज सजोई ।
 कांचुकि तोतवहीं सजि हैं कुच पापनि लो रस रंग रिभोई ॥ ३ ॥

सांचि कही नृपनाथ कुमार परन्तु न अंग निधि विध
 जानी ॥ होय सभी जेहि तामु सुपङ्क तबे मिलि रंग रचे सुख
 दानी । सो जिन सोच करो सबहीं ननदी सपनो करि सादर
 पानी । लेव रिभाव बड़ी दिन मांगि घराधि बड़ो करके
 मनमानो ॥ ४ ॥

काल हंसे सुख दे पटुका भटका कर चंदकला हंसि दीनों ।
 जारि सबे हंसि तारि दई रस हांछि कबे अनुराग नवीनों ।
 रूपकता मुख चूममगी एक काजर बिंदु कपोकन दीनों ॥
 राघवजू तिहि दोरी गही कर मार भगी मुख चंवन लीनों ॥ ५ ॥

“ उद्धवन्तप्रकाश ” श्री मीसी कविकृत है ॥

कवित्त ।

को हो तुम द्वारे में पुकारी पन्थिपारे पानि को तो पल्ल-
 वारे कही कहत कुसास हो । नाजु धरनीधर हां जु पहिचानी
 में खेप हो विशेष ते धरत फनी जास हो ॥ मीसी पहि गंजन
 कहत लग पति होतो हरि होते भले कोज बान्दर बिसास हो ।
 हंसी कहि काव्य वृक्षभाजु को मेहमान हंसी कही राधे
 लागी पाधे मंद सास हो ॥ १ ॥

आत उस सिपाहीको भी उसी तरफसे जाना था सो वह भी घूमा तब तो बङ्गासी बाबू अपने जीने को घाय्य होइ धीरे २ चलने लगे। कुछ दूर साथ चलने पर बङ्गासी के पैठ में बिस्ती लड़ती थी कि सिपाही ने पूछा बाबू तुम कहाँ जाओगे और किसी तरह जीभ ऐंठ दांत दबा गोंगमास की बाली से बाबू ने जबाब दिया दम भर ठहर कर बङ्गासी ने पूछा कि “बाबू आपनार नाम, ठो क्या है” सिपाही ने कहा “हाथी सिंह” बस अब बङ्गासी बाबू की चबराइट का ठिकाना नहीं इन ने समझा कि जङ्गलों में हाथी और सिंह मिला करते हैं सो यही है। इसने अभी हमें नहीं खोना है पादमी समझेगा तो एक दम खा जायगा। इतने ही में तो सिपाही ने भी पूछा कि “बाबू तुम्हारा नाम क्या है” धूर्त बाबू ने सोचा कि मैंने सच्चा नाम बतलाया नहीं कि इसने खाया नहीं इस लिये इस के नाम से बड़ चढ़ के बतलाना चाहिये। कहने लगा कि “अमारा नाम पूछता ? अमारा ? अमारा नाम सोबाब, सै सिंह, पंचाश भालू, एक डांजा बिच्छू, छड़ा भर के बरें और एक बकस सांप” सुन के वह सिपाही भी मनही मन हँसने लगा।

२—उलू बसन्त—किसी नगरमें एक पुरुष रहता था उसकी समझ सबसे निरासी ही रहती थी, उस विचारे को उलू समझ लोग उस से रात दिन ठहा ही किया करते थे यदि कोई उससे कहता कि देख देख कोषा तेरा खान ले गया तो वह विचारा, चबराकर उस कीवैकी औरहीड़ता भी यह न सोचता कि पड़ने

अपने काम तो टटोचूं। किसी समय उसे वाली टूटनी होती तो भी लोटा, लुटिया, गगरी, डबिया तक में हाथ डाल डाल के खोज डालता यदि कोई उससे कहता कि आज तेरो पांख फूट गई है तो बिचाया चबराया हुआ जब तक दर्पण में अपनी पांखें न देखले तब तक बेग नहीं पाता था। उस उसलू बसन्त को यह समझ न थी कि मेरी पांखें ही फूट गई होती तो मैं देख कैसे सक्ता घर में एक उसको बिधवा मा थी, दूसरी उसकी बहू थी और तीसरा वह आप का पर अपने उसलू पने से सबको कष्ट ही देता रहता था।

एक दिन वह बाहर गया था तो किसी लड़के ने उस के बिचित्र ठहा किया वह यह कि उसे देखते पांख में आंसू भर के कहने लगा कि हाथ हाथ बहा अनर्थ हुआ ईश्वर करे ऐसा दुःख बैरी को भी न हो जैसा तुम्हारे घर पड़ा है” उसलू चबराकर बोला “ऐं ऐं क्या क्या !—हमारे घर—हमारे घर” है उसने कहा “हां तुम्हें नहीं” मालूम !” उसलू “नहीं तो तब वह चमक के बोला कि “पररेरे—तुमारी ली न आज बिधवा हो गई” यह सुनते ही तो उसलू बसन्त का प्राभा सांस नोचे और प्राभा ऊपर रह गया। ठहा करने वाली की पांख की चित्तीनी पा और भी कितने ही रस्ते चलते उस उसलू के चारों ओर खड़े हो गये और कहने लगे कि ‘हा हा हाय कैसा अनर्थ हुआ ! अभी उस बिचारी की जे बरस की अवस्था अभी उसने क्या क्या सुझ भोगा ! हा ! उसके भाग में यही था। यह सुन वह और चबराया भी झट छाती पीटता पांसू भी में लह फह होता घर की ओर भागा। दूर ही से उसको

मा ने उस के रोने का कोलाहल सुना । इतने में तो वह पारी पहुँचा और चौकड़ी में गिर पड़ा और छाती पीट के लगा रोने उस की मा कितनी ही समझा दारी पर यहाँ बोन सुनता है ।

जब बड़ी देर हो चुकी तब उस की मा धीरे-धीरे बराबर पू-
छने लगी कि 'दे कह तो सही क्या हुआ ! क्यों रोता है, वह
बोला कि तुम्हें अभी तक नहीं " मालूम है सुनेंगी तो तू भी
पुका फाड़ के रोवोगी, वह कुछ बबरा कर बोली 'भला कह तो
सही । '

उसलू बोला ' कष्ट क्या मेरी बहू बिधवा हो गई ' भी साथ
ही फिर रोने लगा । उसकी मा समझ गई कि किसी ने ठट्ठा
किया है । कुछ मुसकिला कर बोली कि परी मूर्ख तुम्हें इतनी
समझ नहीं भला तैं तो जीता ही है बहू कैसे बिधवा हो जाय-
गी ? ' उसलू भी लाल लाल पाँखें कर के बोला यह पारि
है मुझे समझाने—बतला तो—मैं तो जीता ही हूँ तू कैसे बिध-
वा भई ? जैसे तू भई तैसे यह भी हो गई ? ॥ यह सुन बिचारी
बुढ़िया मा सजाकर भी उसकी मूर्खतापर हंस चुप रह गई ॥
उसलू बसन्त जो फिर चिबिया चिबिया कर रोने लगे ।

३—एक मनुष्य की दुःखभावा पत्नी पत्यन्त खबरकान्त हुई
और नैराश्रको अवस्था में अपने पति से कहने लगी ' भिया !
मैं मर जाऊँगी तो तुम कैसे जीयोगे ? ' इस मनुष्य ने उत्तर
दिया " बीबी मुझे तो इस बातकी फिक्र लग रही है कि यदि
तुम बच जायोगी तो मैं कैसे जीऊँगा ॥ "

४—एक बेर एक छोटे से लड़के के यथार्थ उत्तर देने के लिये
वही प्रशंसा कर रहे थे, एक महाशय जो वहाँ उपस्थित थे

बोले पड़े कि जो लोग लड़कपन में तीव्र होते हैं बड़े होने पर अहमक और निर्बल हो जाते हैं और इसके प्रतिकूल जो लड़कपन में निर्बुद्धि और अहमक होते हैं बड़े होकर तीव्र हो जाते हैं। कहके ने उत्तर दिया निःसन्देह महाशय! आप लड़कपन में अत्यन्त तीव्र रहे होंगे ॥ ”

५—कोई पादमी इस बात का अहङ्कार हाँक रहा था कि मैं कभी सत्य नहीं बोला हूँ, दूसरे मनुष्य ने उत्तर दिया “ तो इस समय तुम पहली बार सत्य बोला ॥

६—एक वकील महाशय संध्या की कचहरी से लौट कर घर आते थे, संयोग से उनका कलम बस्ते में से गिर पड़ा। एक मनुष्य जो मार्ग में चला जाता था उसने इस बेखानी को उठाकर शब्द किया मियाँ जी ! मियाँ जी ! यह तो तुम्हारी कुरी गिर गयी है, वकील साहब सकित होकर कहने लगे कि चले पागल दुप्रा है ! कलम की कुरी बतलाता है ? उसने उत्तर दिया अपनी मियाँ ! बातें न बनाओ इसी से आपने जज्जारी से मुकद्दमे वाचों के गले काटे होंगे ।

७—एक मंगते ने किसी मनुष्य से कुछ मांगा, कि मुझे दे इस पर उस ने बहुत सी गालियाँ दीं, तब मंगते ने बोला कि अच्छा बाबा जैसा देओगे वैसा पाओगे ।

८—एक बड़े मनुष्यने अपने किसी मित्र से कहा, जितने नामों में वान् शब्द आता है, जैसा हाथीवान्, साबान्, गाड़ोवान्, रत्नादि सो सब कुम्भति है। उसने कहा हे दयावान् आप सत्य कहते हैं ।

९—इन्द्राक्षीम पादमने स्वप्ने में देखा कि एक मनुष्य

कोठे पर कुछ खोजता है, पूछा कि हे प्रिये तुम क्या खोजते हो ? कहा मेरा जूँट खो गया है । उसी को खोजता हूँ । दवाहीम ने कहा, तू क्या उल्लू है, जो कोठे पर जूँट खोजता है ? उसने कहा तू उल्लू है जो राज में ईश्वर को खोजता है ।

१०—किसी ने कुबड़े से पूछा बहो की क्या चाहते हो ? तुम्हारी पोठ सब लोगों कीसी हो जावे ? पथवा सब लोगों को तुम्हारी सी, बड़ा, हाँ, मैं भी यही चाहता हूँ, क्योंकि निज पांखों से वे मुझे देखते हैं, उन से मैं भी उन्हें देखूँ ।

११—एक कंगाल एक दिन अपने मित्रों से कहने लगा मैं जो राजा होऊँ तो तुम सब मित्रों को बड़ा मनुष्य कहूँ । उन्हें मैं से एक बोल उठा, म नव मन तेरा होगा न राधा गायेगी ।

१२—एक लहकी कहीं अपने दो भाइयों के साथ खेल रही थी, लहकी सब से छोटी थी जो वे दोनों भाई इस से बड़े थे । उन दोनों में भी बड़का अपने को बहुत कुछ समझता था । खेल हो खेल में छोटकेने किसी बात पर बहन से कहा कि “ के बर कहा साली तैं सुनती नहीं ? ” यह गाणी सुनते ही जब तक वह छोकरी बड़े भाई से कुछ कहना चाहे तब तक बड़ा भाई छोटके की भिड़कार के बोला कि “ क्यों वे साले ! बहन का कोई साली कहता है ! ”

१३—एक बाबू साहब ने गौहर रक्खा सो इन के भाग्य से वज्र बधिर मिला, किसी दिन देव योग से बाबू साहब के यहां कोई पूजा थी सो ठाकुर जी को भण्ड

चढ़ाना आवश्यक था। बाबूने उस नीकरकी बुला के कहा कि 'देखो ठाकुर जी की पत्नी है सो पताका चाहिये उस ने काम सामने कर भौड़ सिकोड़ पाखें मिचमिचा कर कहा 'ऐ? क्या चाहिये' बाबू ने कहा 'पताका पताका' वह बोला क्या पताका? इस ने हाथ जंघा कर बतलाया 'फरहरा फरहरा' वह फिर बाधी मुंह फाड़ से बोला 'क्या फरहरा? तब बाबू तमक कर गंवड़ियां भोंक में बिचिया कर बोले 'धाजा धाजा' वह सिर हिलाकर बोला "हाँ हाँ समझ गये जाजा" तब बाबू सिर से पैर तक मझका हो कर बोले 'धंवे पाजो' "भगडा भगडा" वह बोला "हाँ इन्का? पच्छा जाताहूँ" बिचारे बाबू सिर ठोक के रह गये पर न समझा सके।

१४—चार जने बनारस से बिन्ध्यवासनी चले, एक ने कहा कि 'भाई यहाँ से सोलह कोस चलना है भारी सफर है एक जायगे' दूसरा अपने की कुछ गणित में लगाता था वह भट्टे पट बोन पठा कि 'पो: चिन्ता मत कोजिये: सोलह कोस है तो चलने वाले भी तो चार जने हैं बस पाद-मी पीछे चार चार कोस पड़ा कौन बहुत दूर है?

✓ १५—नी पछिक हाक गाड़ी से कहीं जाने के लिये किसी स्टेशन पर जा पहुंचे उन में एक जना, अपने की चलाकों का बोधरी समझता था, वह टिकट लेने गया उसने केवल साढ़े तीन टिकट ले ली टिकट मास्टर जल्दी में थे उन्होंने न पूछा कि बाधी टिकट किसकी है और वह लड़का कहाँ है। बस हाक गाड़ी की खुलते ही क्या देर जगती है ॥ ये सब एक कमरे में बड़े बैठे और घर घर घररररर गाड़ी

खुल गई । देवात् भट उस स्टेशन पर पहुंचे जहां टिकट देखी जाती थी । तबतक इस चलाकू चौधरी ने अपने साथियों में से ७ जनों को ऊपर मंथान पर बैठा दिया था और एक साथी के साथ आप नं. दे बैठा था । इतने में टिकट कलेक्टर ने आकर ताजी खटखटाई थी कहा 'टिकट टिकट' तब तक भट उसने साढ़े तीन टिकट उसके हाथ धमादी, उसने कहा 'वेकटम कै मुसाफिर ?' चालाक बाबू को कुछ घंगरेली में भी अभ्यास था । उसने कहा 'साहब काउण्ट कर कीजिये सब ठीक है' साहब बहादुर ने बांध उठाकर देखा कि ऊपर भी लोग कंसामस भरे हैं । उसने कहा 'वेस केटना चादमी भरा है सबका टिकट हो' । चालाक पथिक बीला 'वाह साहब देखिये ऊपर सात नीचे दो बस साढ़े तीन तो हुए । सेवन् अपान्ट देखिये इंकल टू थी ऐण्ड हाफ ($\frac{1}{2} = 2 + \frac{1}{2}$)

१६—एक रोज किसी लड़के ने शाहजहां बादशाह के पास नालिश की कि मेरी मा के पास तीन लाख रुपया है और मुझे कुछ नहीं देती बादशाह ने उस की बुढ़िया मा को बुला कर हाल दर्याफ्त किया, उस ने साफ कह दिया कि तीन लाख रुपया बेमक है, पर जब लड़की होशियार होगी दूंगी, अभी खराब करेगा, बादशाह ने हुक्म दिया कि लाख रुपया लड़के को दे और लाख रुपया अपने खाने को रख, इस कदर तुम दोनों के लिये काफी है, और बाकी लाख रुपया बादशाही खजाने में दाखिल कर दे । जब मुकदमा फैसल हो बुला और हुक्म कागज़ पर चढ़ गया बुढ़िया बहुत खबर आई और चाचाकी करके बादशाह से पर्श की कि करामा

त कड़ुके की साख रुपया बालिबी दिलावाया मेरा पति उस का बाप था, पर पापका मेरा पति कौन होता था, जो बराबर का तरका लेते हैं इतनी बात मिहर्षानी करके बतला दी- जिये कि जिसमे पाप का इस रिस्तदारो को खबर रहे। बा- दशाह अपने मन में लज्जित हुआ और उस के उसका रुपया सलटा दिलावा दिया ।

१७—एक दिन एक राजा अपनी सटारी पर बैठा था । एकस्मात् किसी मनुष्य को अपनी भीत के नीचे खड़ा देखा कि एक पक्षी को हाथ में लेकर देखाता है । राजाने उसे बुलाकर पूछा कि तू यह पक्षी मुझे क्यों देखाता है ? उसने निवेदन किया कि हे महाराज मैं ने आप के पीर से एक मनुष्य मेरी पक्षी शर्त करके इस पक्षी को जीतकर आप को लिये लाया हूँ राजा यह बचन सुन कर प्रत्यन्त हर्षित हुआ और पक्षी को लेकर पाकशाला में भेज दिया । उसने फिर सोढ़े दिन के पीछे राजा के निकट पाकर एक भेड़ी राजा के सम्मुख खड़ी करके निवेदन किया कि इस को भी आप की नाम की बढ़ती है मैंने होड़ में जीता है । राजाने उसे भी ले लिया । फिर ३री बार किसी २ रे मनुष्य को अपने संग लेकर राजा के समीप आया । राजाने उसे बुने हाथ देखा तब पूछा आज तू मेरे लिये कुछ न लाया तब उस मनुष्यने निवेदन किया कि हे स्वामिनिधान मैंने आपके पीर से इसके साथ दो सहस्र रुपये को होड़ पक्षी शर्त लगाई थी । परन्तु हार गयी, इसलिये यह मनुष्य सब रुपये के लिये यहाँ आया है । राजा यह बचन सुनकर सुसुकुराया और रुपये उसे देकर कहा कि अब मेरे

घोरसे कभी किसी के संग जूपा मत खेक, क्योंकि मैं कभी
तूझ से न लूंगा न दूंगा ॥

१८—एक व्यक्तिगणो स्त्री अपने पति को तिलाञ्जलि देकर
एक रसिक पुरुष के साथ उड़ गई । पति ने स्त्री के बहका
ले जाने का रसिक राज पर पदागत में चार्ज किया, तो
सुबूत न होने से मुकद्दमा हिस्मिस । पर जब मुद्दे,
मुद्दापसह कचहरी से जाने लगे तो इंसोड मैजिस्ट्रेट ने
दोनों पक्षों को अपने पास खड़ा कर स्त्री से पूंका “वल्
घोरट ! अब तूम इन दोनों में से किस के साथ जायगा ?”
हाज़िर जवाब घोरत कहा करती है “ हुज़र मा बाप है
जिस के साथ करदे, उसी के साथ चली जाऊंगी ।”

१९—मक़स है कि एक साहब बहादुर ने किसी ग़रीब हिन्दु-
स्तानी का मुकद्दमा इस बुनियाद पर खारिज कर दिया कि
“ घोरत को पख्तियार है चाहे जिस के साथ रहे ” हिन्दुस्ता-
नी लाचार मेम साहब के पांव पड़ा, मेम साहब ने कहा,
“ कल्ल घाना ” जब साहब दूसरे दिन कचहरी से लौट कर
मेम साहब के कमरे में जाने लगे, तो पाया ने कहा “अन्दर
जाने का हुक्म नहीं ” साहब । क्यों ?

पाया । मेम साहब कहती है कि हम बाप की बीबी नहीं
हमने दूसरी शादी करली !

साहब—कुसूर ?

पाया—कुछ नहीं (इतने में ही मेम साहब निकल पड़ीं)

मेम । हमारी खुशी, आज ही बाप एक ऐसा मुकद्दमा फैसल
कर चुके हैं कि जिसके साथ खुशी हो, उसी के साथ घोरत
रह सकती है !

साहब—सहभूत गये, भट निगरानी करा कर जिस की पीरत
घो, उस के डवाले की !

२०—एक बीबे जी किसी यजमान के यहां कंछू खाते खाते पकड़
गये पीर हुई तयारी पेट फूट कर राम राम सप्त की • यजमान
ने कहा “बीबे जीका चूरन दो” बीबे जी मरते मरते क्या बीबे
“ चरे भैया पेटमें चूरन कू जमो कहा ? जी चूरन कू ही जमो
होती तो एक कंछू ही पीर न खाव लेते ? ”

२१—प्रश्न । कहिये वही स्थावर पदार्थ है कि जङ्गम ।
उ० । वही तब जङ्गम और बन्द रहे तब स्थावर ।

२२—एक सुखतार साहब कचहरी जाने के समय
भट पट कपड़े पहिन कर अपने नौकर से बोले कि दोह
ले देख तो पा रे वही में क्या बजा है ? नौकर बोला कि
हुजूर छ, सुखतार ने कहा अपने जाके देखेगा भी कि यहीं से
कहता है छ, नौकर बोला कि हुजूर मैं सबेरे ही जाकर देख
पाया हूं ठीक छ, बजा है ॥

२३—(एक लाला जी पीर उनके पुरोहित की बात पीत)
लाला जी—कहिये पुरोहित जी आपने तो ठीक सात बजे
बरात निकालने का जगन दिया था पर अभी हमारी
बरात की सजते २ जग ठग दो घंटे लगेंगे तब कहिये
जगन कै से बनेगा ?

पुरोहित—कुछ चिन्ता नहीं आपकी वही में जब सात बज-
ने की पांच मिनट बाकी रहे तब आप उसे बन्द कर
दीजियेगा और जब आप की बरात की सजावट हो
जाय और आप लोग भी खसने की धनकुस तैयार हो

जायें तब बड़ी को फिर बचा दीजियेगा । बस पाँच मिनट बाद जब ठीक सात बजे तक बरात निकालियेगा । कीजिये लगन भी बना और बरात भी सजी ॥

२४—एक गंवार कभी रेल पर सवार न हुआ था एक दिन उसे किसी मुकदमे में इलाहाबाद जाना पड़ा, तो वह रेलवे स्टेशन पर गया, देखा, घण्टा बज चुका था, और रेल चल निकली थी, सीटी बजती जाती थी, यह देख कर गंवार दोड़ा और चाहा था कि उछल कर गाड़ी पर चढ़ जायं, गार्ड ने मना किया तो वह कहता क्या है, बाह बाह, जो साहिब रेल तां मुझी सोटी दै दै कर इसारे से बुलाती है और तुम मनभं करते हो यह क्या बात है ॥

२५—एक दिन विद्वानों की सभा में यह प्रकरण था पड़ा कि सुखक पत्थर से अधिक आकर्षण शक्ति किसी पदार्थ में नहीं है, एक मनुष्य बोला कि मेरी प्राण बल्लभा के सुखक में अधिकतर आकर्षण शक्ति है जो मुझी ७ सात कोश में प्रति दिन खींच लाती है ॥

२६—एक मनुष्य ने एक से पूछा कि अपने अपने बेटे को सुखतारी का काम क्यों सिखाया ? उसने जवाब दिया कि उस को बचपन से झूठ बोल ने की जत थी ॥

२७—जब नब्बव सिराजुद्दीन पलासो को लुहारे में भाग आये तो दरबार में भाड़ीने सुबारकनाह गाया “नब्बव आये हमारे भाग आये ।”

२८—नादिरशाह हिन्दुस्तान से रूपवाई और पचलीना-
भांड को छाथले गये थे। एक दिन बाईको गाने पर खुश हो
कर हिन्दुस्तान जाने का हुक्म दिया, तो भांड भी साथ ही
डिरा डंडा उठाकर चले। बादशाह ने पूछा, "भट्टयो! तुम
को किस ने हुक्म दिया?" वह बोले "जहाँपनाह जहाँ बाई
नहीं वहाँ पचलीना का क्या काम है?"

२९—सुहस्रदशाह के दरबार में भाइयों ने क्या नकल किया,
कि एक तो बादशाह बना और दूसरे बजीर और मुशाहिब-
यन। एकने पाकर खबर दी, "इज़्ज़र दुस्मान की फौज भा प-
कुंची।" बादशाह बोले "माने टो, कुछ पर्याह नहीं, बल्काह
दमभर में छटा दूंगा, दूसरेने खबर दी "जहाँ पनाह जमना
पारपागरी।" बादशाह बोले "पच्छा इसपार कतातें खरी
कर दो।" बजीर ने पूछा "मोर्चे के वक्त कनात क्या होगी?"
बादशाह बोला "बजी कनात के भीतर से हाथ चमका कर
सिर्फ इतना कह देने से फौज हट जायगी कि "सुए। इधर न
माना इधर जनाने है।"

३०—राय खिराधर खान से एक सुमलमान ने कहा कि
"खाने वा पूजा के समय हिन्दू लोग तो पैर धोते हैं, पर हम
लोग तो सिरधाते हैं।" राय साहिब ने जबाब दिया कि "हिन्दू
बनाये गये थे, तब अस्मान ने बिधि फेंके गये थे, और आप
लोग सिर के बल से फेंके गये थे इस से जिस की जहाँ कीबड़
जनाथा, सब वह जाति वही अंगधोती है।"

३१—हरिचन्द्र की लाहौर में एक भस्त्र मिला। वहाँ
ने पूछा कि "आपका मज़हब क्या है?" भस्त्र बोला मेरा तो

कोई मजहब नहीं, पर मे चार मजहब बिगड़ चुका। जब हिन्दू थे मुसलमानों से व्याह किया, तब हिन्दूओं का मजहब बिगड़ा। उसके मरने के पीछे सूपर खालिया तब मुसलमानों सत्यागाश हुई। फिर सिक्ख हुआ, और हुका पिया तब सिखपना मिटा, और क्रिस्तानो मत लिया। अब थोड़े दिन से उसका भी पवित्रास में खराब करके चैन करता हूँ। मजहब चार बिगड़े पर मैं ज्यों का त्यों हूँ।”

२२—श्रीनिम्बराज से किसी राजा ने कहा “कवि जी दूज के चन्द्रमा को प्रणाम कीजिये ?” पण्डित जी बोले, “स-हाराज। यह चन्द्रमा नहीं है सूर्य ज के छोड़े को नाक टूट कर छूट गई है।”

२३—एक उस्ताद ने अपने शार्गिर्दों को समझाया कि दो निषेध मिलकर एक स्वीकार का हुक्म रखते हैं। एक दिन लड़कों ने उस्ताद से पूछा कि “जनाव कल तातौल है ?” उस्ताद ने जबाब दिया “नहीं नहीं।” लड़कों की उस्ताद की सिखलाई हुई बात याद थी इसाकवे वह २२ रोज बिल्कुल मदामे में न पाये। २३ दिन उस्ताद ने पूछा कि “कल तुम लोग क्यों नहीं पाये ?” लड़कों ने जबाब दिया कि “कल तातौल थी।” उस्ताद ने पूछा “किस ने दी थी ?” लड़के बोले “जनाव जब हम लोगों ने पूछा था आपने” “नहीं नहीं” यानी दो निषेध बाधक शब्द कहे थे जो बमूजिब आपसी के फर्मान के स्वीकार का हुक्म रखते हैं। उस्ताद मुस्करा कर चुप हो गया ॥

२४—एक वकील ने किसी गवाह से चिटकर कहा

“तुम्हारे चिह्नों से साफ बदमाश की सूरत भ्रमकतों है।”

गवाह ने जवाब दिया “मुझे आज तक खबर न थी कि मेरा चिह्न साईना है।”

२५—एक लज्ज किसी गवाह का इज़हार ले रहे थे। गवाह शरारत में अक्सर हिकलाता था। लज्जने खफा होकर कहा “मैं समझता हूँ कि तुम बड़े पाजी हो।” गवाह ने जवाब दिया “तुम्हारा पाजी इर्गिज़ नहीं हूँ। जितना कि इज़र—मु मु मुझे खयाल करते हैं ॥”

२६—चार आदमियों ने शराबत में कुछ गड़े रुई के खरीदे और चूड़ों में उसकी इफ़ाज़त के लिये एक बिल्ली पाली और आपस में यह शर्त की कि हर एक साप्ताहिक पसकी एक २ टांग अपने जिर्मे करके कोई चीज़ घुंवक या पैसानी बग़ैर के किसी में पहचान के लिये उस में डाल दे। कुछ रोज़ पीछे इतिफ़ाक में बिल्ली को एक टांग में चोट लग गई और उस टांग के मालिकने इलाज के वास्ते उस में कपड़ा तेल में तरकर के बान्ध दिया। एक दिन बिल्ली कहीं चिराग के पास गई तो यका-नक इस कपड़े में आग लग गई। बिल्ली घबरा कर रुई के गढ़ों की तरफ़ लड़ा उस चूड़ों के शिकार करने की आदत थी भागो। रुई में आग लग उठी और बिल्कुल जल कर राख़ हो गई। इस बुनियाद पर बाक़ी तीन शरीकों ने इस चोटीजी टांग के मालिक अपने चोथे शरीक पर अदाकारत में मुसलानो का दावा किया। हाकिम ने सुक़द् में की तहकीक़ात कर के यह फैसला किया कि चूंकि जिस टांग पर तेल का कपड़ा लपटा हुआ था उससे ज़ख़्म के सबब बिल्ली चल नहीं सकती थी और आगद-

रफ्त में वह टांग उठी रहती थी, पर बाकी तीन टांगों को बगल से रुई में घाम लगी और उन्हीं टांगों का कुसूर है। इन लिये मुद्दापानेह की डिगरी दो जाती है कि, तीनों महुर्यों से जिन के हिस्से कौ टांगों के सबसे से बिल्ली दोड़ कर रुई के गट्टों को तरफ गई बिल्कुल कीमत अपनी रुई की बसूल करने।

३७—एक काहिल पादसी अपने खानन्दान के पुराने चीने पर बड़ी डोंग मार रहा था। एक किसान जो पास बैठा था। बोल उठा “ठीक है जितना पुराना बोल उतनी खराब पेदा बार।”

३८—एक ठठोल अपने किसी मित्र से मिलने को गया उस के घर पहुँच बाहर से उसे पुकारा तब वह गोद में अपने लहके के लिये निकल आया। ठठोलने हँसकर कहा इस लहके में मेरे से चिह्न पाए जाते हैं यह सुनकर उस के मित्रने उत्तर दिया हाँ ठोक है “गराणां मानुषक्रमः”

३९—किसी ठाकुर द्वारे में बहुत से लोग गाने बजाते थे। एक योगी खंजरी लिए अचानक आनिकला और उन सबों का गाना बन्द कर आप अपनी बेसुरी तान पलापने लगा उसको गा चुकने पर लोगोंने कहा बाबाजी तुम्हारे गाने से कोई न रोभा योगी ने कहा रोभा या न रोभा मुझे तो ठाकुर को रोभावनी है वहां ही एक चौबे बैठे थे बोल उठे “सारे भोक्ता तो रोभाय ही नांव सकी ठाकुर क्या भोक्ता तें कर है।”

४०—एक चौबे बेन की गाड़ी पर बड़े पहिराँ खाते चले जाते थे एकदूसरा आछाण चौबे को देख बोला चौबे जी आप बिना चौका दिए गाड़ी ही पर बैठे खाते हो चौबे बोला

मादि तू ये छ नांव जानै है कि चौका गो बाही के गोबर को
दिया जात है जो ये सगह में जुती है ।”

४१—एक ने एक से पूछा जहान में सब से बड़ी क्या ?
उसने जबाब दिया “भक्ति” फिर उसने पूछा रहती कहाँ
है ? जबाब दिया “ रोट्टी में जब पेट भरा जाता है” खाती
क्या है ? जबाब । गम, करती क्या है ? जबाब । “ काजी की
पाजी और पाजी की काजी ।”

४२—एक पण्डित जो वर्षों विवेक पर कुछ बल्लूता कर
रहे थे एतने में एक मसखरा बोल उठा पण्डित जी कुत्ते को
क्या जाति है हिन्दू या मुसलमान पण्डित जी ने जबाब दिया
कुत्ता तो हिन्दू मालूम होता है क्योंकि जो मुसलमान होता
तो दूसरे कुत्ते को अपने साथ खिलाने में न भूलता ।

४३—एक पादरी साहब बहुत से पादरियों कि भीड़ एकठा
किए बड़ा गुल शोर मचाए हुए थे कि एक हिन्दू महाशय
बोल उठे आप के खोटा का छलट दो तो कुत्ता हो जाते है
पादरी साहब ने कहा हाँ ठीक है । मगर आप अपने भगवा-
न का तो देखिए पहिला अक्षर हमका कैसा खराब और मैला
है । हिन्दू साहबने जबाब दिया हाँ पर विनायक कि जो
बड़ी प्रतिष्ठित सभा प्रिंसी कोसिल है उसके मुकाबिले में तब
भी अच्छा है ॥

४४—एक किसी जग साहब के दज्जलान में गौकी चोरी का
कोई सुकदमा पेश था साहब बहादुर बहे, अचरज में पूछने
लगे भी क्या चीज है अमकीने बहुत कुछ सिर मगजने किया
पर राजसाहब नहीं मानते थे और बार बार यही कहते

थी कि उसे यहाँ इतनास पर हाज़िर करी। अमली ने कहा हज़ूर वह यहाँ नहीं पासकतो बाहर है आप चलकर देख लीजिए साहब बाहर निकल आए गी की देख कर बोले तुम सब काला पादमी हमें क्यों इतना तंग किए या यह क्यों नहीं कहता कि यह बैल का मेम है।

४५—एक भिक्षाग्नि पत्नी बुढ़िया बोझा नर पर लादे जा रही थी किसी ने पूछा बुढ़िया तुम्हारा नाम क्या है उस ने जवाब दिया दोलत, पादमी ने कहा क्या दोलत भी खंभी होती है बुढ़िया बोली पत्नी नहीं है तो क्यों मेरे घर न आई ॥

४६—एक अमीर कोठे पर बैठा लड़के को खेला रहा था कि एक आज़ाद फकीर ने आकर सवाल किया बाबा कुछ दिखवा अमीर ने चट एक रुपया फेंका फकीर रुपया उठा बोला है तो रंग का काला पर पीट सुफेद करता है।

४७—एक धनवान हवशी हाथी पर पड़ा चला जाता था कि एक आज़ाद फकीर आकर मांगने लगा पीवे काले कीयले अज़ाद के नाम पर कुछ फकीरी की दे भी इस पर वह हवशी कुछ बिड़ बिड़ाया आज़ाद बोला न दे चढ़ता क्यों है तब उसने एक पैसा फेंका आज़ाद ने कहा लाफ रहेगा।

४८—एक किसी राजा के राज में ४ चौर संध देते पकड़े गए राजा ने उन्हें सूनी देने की सज़ा तलवीज़ कर जज़ादी की और दिया जज़ादी ने राजा की आज्ञानुसार २ की शूनी पर चढ़ा दिया जब पीछे की वारी आई तो उसने बिजारा कि सूनी में वचने की कोई उपाय करना चाहिए यह सोच बोला भाई तुमने हम नौसे २ की तो मारही जाना एक में बचाहूँ और

मुझे एक बहुत उत्तम विद्या मालूम है जो केवल राजाओं ही
 के योग्य है सो एक बार राजा की भेंट हमारी कराइ तब मुझे
 सूनी पर चढ़ाओ जिस में वह विद्या मैं राजाको बतादूं नहीं
 तो विद्या मेरे साथ ही लुप्त हो जायगी, जन्मादौ ने चौर की यह
 बात सुन राजा में जाकर खबरकी राजाने उस चौर की बुलाय
 पूछा तो चौर हाथ जोड़ बोला पृथ्वी नाथ मैं सोने की खेती
 को विद्या जानता हूँ एक सरसों बराबर सोने की विद्या
 वो दीजिए एक महीने में बड़ा भारी पैड़ हो आवेगा
 जिस में तौल में टके भर सोने के फूल फूलेंगे महाराज
 अधिक क्या कहें आप इगारे कहें के अनुसार करियेगा तो
 हमके सब झूठका हाल आप को खुलेगा, राजा बड़े पचरज
 में भर बोला चौर क्या यह सब है ? चारने फिर जवाब दिया
 महाराज आप भगवान के रूप ही ऊपर देखर नीचे आप सो
 आप में झूठ बोल में कहाँ बच कर जाऊंगा, अजमा कर देख
 लीजिए एक महीने के उपरांत यह हमारी बात जो झूठ ठहरे
 तो हमें प्राण दण्ड ही नहीं तो हमारा कुटुम्बारा किया जाय,
 राजाने आज्ञा दिया अच्छा ऐसा ही कर चौर तब सरसों
 बराबर एक सोने का बीज सुनार से बनवाय राजाके पन्नापुर
 में कीड़ा सरावर के समीप भूमि का शोधन कर जिस समय
 राजा मन्त्री प्रधान सब एकट्ठे थे चौर राजा के आगे आय हाथ
 जोड़ बोला महाराज विद्या तैयार है अब इस से बोले के लिए
 किसी को आस्था दीजिए राजा कहा तू ही इसे वो चौर बोला
 महाराज हमें इसे बोले का अधिकार नहीं है यदि अधिकार
 होता तो ऐसे भारी विद्या ज्ञान दरिद्रता का दुःख सहते

जिसने कभी चोरी न किया हो वोही इसे वो सकता है, राजा कुछ देर तक ठहर बोला जड़काई में तो हमने भी अपने बाप का धन कई बार चुराकर खर्च किया है इससे हम इसके बोने के अधिकार नहीं हो सकते, चोर ने कहा तो मन्त्री महाशय इसे बोएं मन्त्री ने भी जवाब दिया हम एतने बड़े राज काज में नियुक्त है कैसे कहें कि हमने कभी कुछ गवण न किया हो, तब चोर ने कहा तो अच्छा धर्माधिकारी इसे बोएं धर्माधिकारी ने जवाब दिया हमने लाखों मुकद्दमा फैसल किया है कैसे हो सकता है किसी में रिशवत न किया हो, यह सब सुन चोर बोला सभी चोर हैं हमी ने क्या अपराध किया जो हमें प्राण दण्ड हो यह सुन सब लोग हंस पड़े राजा मुसकिरा कर बोला चोर तू दुराचारी होकर भी बुद्धिमान है इससे तुझे प्राणदण्ड न होगा वरण हाथ्यरस में बड़ा प्रवीण है इससे आज से हमारे दरबार में हाजिर रहा कर ।

४८—एक बार एकवर ने बीरबल को एक शरीफा दिया २ रे दिन जब बीरबल दरबार में गए एकवर ने पूछा बीरबल शरीफा कैसा था यह बोले जहाँपनाह क्या कहना बासदा शरीफा के दुध से भी ज्यादा मीठा ।

५०—एक पादमी किसी कलवार की दुकान में शराब पीए घरजाता था बीच में ठोकर खा गिर पड़ा और मिर में इतनी चोट आई कि रात भर पड़ा कराहता रहा २ रे दिन सबरे फिर उसी कलवार की दुकान पर था बैठा एतने में एक दूसरा पादमी शराब देने आया और बोला तेंज से तेंज शराब ला न हो पहिले नमूना देखला दे कैसी है ये बै ठे थें सिर निहुरा कर बोले देखो यह तेंज शराब का नमूना ।

५१—एक सुस्त तमाशुबीन यमीर ने किसी हकीम से पूछा कि गठिया की बीमारी की सब से अच्छी दवा क्या है ? हकीम ने जवाब दिया “ चार घाना रोज़ पैदा करके उसी पर गुज़रान करना ॥ ”

५२—एक जानाजी ने पहिली बार अपने लड़के को बिरादरी में एक के यहां मुरदना में भेजा लड़के ने बाप से पूछा कि वहां क्या कहना चाहिये मिता ने सिखाया कि जो दो और पादमियों को कहते सुनी सो तुम भी कहने लगना देवात दाचार पादमी जो चर्ची के पीछे रह गये थे आपस में कहते आते थे कि “ अच्छा हुआ जो यह दुष्ट मर गया इसने हमें बहुत सताया था पाणि बड़ कर मुर्दे के बेटों के सामने यह भा घान कर यही कहने लगा । जब दूसरे दिन घरवालों से और उस लड़के के बाप से मुलाकात हुई तो उन्होंने उनसे-ना दिया कि पाप का लड़का ऐसा प्रयोग है कि १० बिरादरी वालों में ऐसा कत्तना हमारे बाप को बुरा भला कहता था बापने बड़ी गम्भीरता से यह सुन कर कहा जानाजी यह बड़ा नालायक लड़का है मैं अब उसे कभी आप के यहां न भेजूंगा जब कोई ऐसा काम आप के यहां घान कर पड़ेगा तो मैं खुद हाजिर हूंगा यह सुन कर वह बोले कि बाह बाप बेटे से भी अधिक बुद्धिमान है बेटे ने तो मुर्दे की निन्दा की परन्तु वह जीवतों का ही मरना बिचारे हैं ।

५३—किसी ने एक लड़के से पूछा चांद और सूरज में तुम किस को बड़ा समझते हो, लड़का बोला “ चांद को ” क्यों कि जब दिन की रोशनी की जरूरत नहीं रहती तब सूर्य

रीशनी देता है पर चान्द रातको रीशनी देता है जल कि उसकी सबकी कुररत रहती है ।

५४—एक गृहस्थ की सात पाठ लड़के थे एक पादमी ने समने कहा “मेरी किसमत कुछ ऐसी फिरी है कि मुझमें एक बपया भी नहीं पैदा होता ॥” “बह पादमी बोला” “तब चार चार लड़के तुमने कैसे पैदा किए” ॥

५५—“पौष्टमास्त्र साहब कीई छिठी मेरे नामकी आई है?” “जनाव पापका नाम” “अह! भलाही सा है!—पाप मुझे क्यों तकलीफ देते हैं लिफाफे ही पर देख लीजिए ।

५६—(बहुत खफा होकर) “क्यों साहब कल आप मन्नाऊ से कहते थे कि मेरे छोटे भाई की पीर बख्श के कुत्ते किसी प्रकल है” (मुसका कर) “नहीं तो मैं ने तो कहा था कि पीर बख्श के कुत्ते के पाप की भाई से कहीं प्रकल जियादा है ॥”

५७—एक पादमी ने परमेश्वर से सवारी की घोड़ा मांगा उसी दिन संयोग से फौजके वास्ते बहुत से फौज बेगार में पकड़े गये और वह पादमी भी पकड़ा गया, फौज में किसी घोड़ी की एक बच्चा हुआ था और वह बच्चा उसी पादमी के सिर पर लादा गया उस ने आकाश की ओर हाथ उठाया और कहा “हूँ ईश्वर तू इतना बड़ा है पर तुम्हें को कुछ बुझ नहीं है मैं ने सवारी की घोड़ा मांगा था उसका पर्य यह नहीं था कि घोड़ा मेरे उप सवार हो । ”

५८—किसी ने सवारी के वास्ते परमेश्वर से बड़े प्रार्थना से एक घोड़ा मांगा तो नित्य सांझ और सुबेरे यही प्रार्थना करता जिस मन्ते में बह रहता था उस मन्ते में संयोग से रीची

हैं और राजा के सिपाही लोग संदेह से उस विचारे को पकड़ ले गए, राजा ने भी स्वयं से उसी को चोर ठहराया और हुकुम दिया कि इस को काला मुँह कर के गंधे पर चढ़ाओ जब वेचारा गंधे पर चढ़ कर चला तो परमेश्वर से कहने लगा कि बाह परमेश्वर कितने दिन ईश्वरता करते हुए पर अब तक छोड़े और गंधे में न पहचाना ।

५८—एक आदमी को घोड़ी गाभिन थी एक दिन उस को लेकर घास जंगल में गये, जब घास लेकर लौटे तो सोच विचार कर घास का गूहा घाड़ीपर न लादे कर अपने सिर पर रख लिया और घोड़ी पर चढ़ के चले • लोगों ने पूछा यह क्या तो आपने जबाब दिया कि घोड़ी गाभिन है इस से जिस में इसपर बहुत मोह न पड़े, इस वास्ते घास को गठरी हमने सिर पर रख ली है ।

६०—एक मेम साहब अदालत में गई और जज से कहने लगी मैं अपने शौहर को तिलाक देना चाहती हूँ । जज ने पूछा क्या तुम्हारा शौहर तुम को तकलीफ देता है ? “नहीं” फिर क्या बात है ? क्या वह शराब पीता है ? नहीं ? तो क्या वह बंद चलन है ? “हाँ” इस का सबूत ? यहो कि मेरे तीन लहकों में से मझला उस में नहीं है ।

६१—एक मेम साहब बेतकलुफ मैज पर के सब सेव खाए जातो थीं और साहब बेचारे बैठ मुँह देखते थे । आखिर साहब से न रहा गया और बोले इज्जोल में होवा कि खुदरा ची का बिस्सा बेगल सच है । आप के इस वक्तू के भक्तीसने से मुझे “साचात” होवा की भांकी होती है ।

६२—एक खतरानी नवयौवना सुन्दरी चतुरो चरफरो बसन्त ऋतु में अपनी बहनेली के यहां गई और कुछ इधर उधर को मन लगन बातें कर रही थी कि प्यासी हुई और पानी मांगा उसकी उस मुंह वाली बहन कोरे कुल्हाड़े में ला दिया जो इसने मुंह लगाकर पिया तो कुल्हाड़ा होठों में लग रहा यह खिल खिला कर हंसी और इस दोहे को पढ़ने लगी। “रेमाटी के कुल्हाड़ा तोड़ डारों पटकाय। होठ रखे हैं पीछ की तू क्यों चने जाय ॥ यह दोहा सुन उस को बहनेली ने कुल्हाड़े को और मे उत्तर दिया।” लात सही सूकी सही चकटे हे कुंदार। इन होठन के कारणे सिर पर धरे संगार ॥”

६३—मथुरा में बदली बिना व्याह होई नायें मकै, एक धिरीयां एक चौबे जू ने बदल में लुगाई बहोतई कीटी पाई। कन्हा पे चढ़ाए सड़क में लिए जात रहते। काज दिसगीवान निजमान ने पूछी ‘चौबे जू का कोणिये लिए जायो हो.’ चौबे जू ने जवाब दियो “निजमान कोरो कारा सब याई ने है ॥”

६४—कल्याणनादने दामोदर से कहा “तुमने हमारा भेद क्यों खोल दिया” हा हा !! इसको तुम भेद खोलना कहते हो ? जब हमने जाना कि हम उस को नहीं छिपा सकते तो हमने क्या बुरा किया कि उस भेद को ऐसे पादमो से कह दिया जो उसे छिपा सकता था”

६५—एक नासुराद चायिक से किसीने पूछा “कहो जी तुम्हारी माशूक: तुम्हे क्यों नहीं मिली” बिचारा उदास होकर बोला “यार कुछ न पूछो मैंने इतनी खुशामद की कि

उसने आपने को सब सुब परी समझ लिया और हम आद-
मियों से बोलने में भी परहेज किया” ।

६६—एक ने कहा “न जाने इस लड़के में इतनी बुरी
आदतें कहाँ से आई ? हमें यकीन है कि हम से इसने कोई
बुरी बात नहीं सीखी” लड़का चट से बोला उठा “बहुत
ठोके हैं क्योंकि हमने आप से बुरी आदतें पाई होतीं तो
आप में बहुत सी कम हो जातीं”

६७—कहते हैं कि मिश्टन की बीबी निहायत बद्-
मिज़ाज थी । मगर खूब मूरत भी हटने ज़ियादा थी काँट
बकिंग हैम ने एक रोज़ मिश्टन के सामने उसकी नज़ाकत
की तारीफ़ कर के गुलाब के फूल के साथ उसकी तशबूह
(उपमा) दी । मिश्ट ने कहा कि गोक में संधा हूँ और
नज़ाकत को नहीं देख सकता तो भी आप के बात की
सचाई पर गवाहा देता हूँ । इकोकत में यह गुलाब का फूल
है क्योंकि काँटे पकड़ मेरे भी लगते रहते हैं ॥

६८—एक डाक्टर साहिब कहीं बयान कर रहे थे कि
दिल और जिगर की बीमारियाँ औरतों से मर्दों को ज़ि-
यादा होती है । एक जवान खूब मूरत औरत बोला उठा
“तभी मर्दों औरतों को दिल देते फिरते हैं ॥”

६९—एक शम्स ने किसी से कहा कि अगर मैं झूठ बोलता
हूँ तो मेरा झूठ कोई पकड़ क्यों नहीं लेता । उस ने जवाब
दिया कि आप के मुँह से झूठ इस कदर जल्द निकलता है
कि कोई उसे पकड़ नहीं सकता ॥

७०—एक शम्स बकाकत के इमतिहान के लिये तैयारी

कर रहे थे इस किये उन्होंने एक उस्ताद से मलिक पढ़ना शुरू किया और पांच सौ रुपये उस्ताद को देने का करार किया जिस में से पांच रुपये पेशगी दे दिये और बाकी की निश्चित यह शर्त की कि वकालत की सनद पाकर जिस वक्त भवस मुकद्मा जीतूंगा उस वक्त पदा करूंगा। उस शर्त पर मलिक पढ़कर हज़रत वकालत के इम्तिहान के कामयाब हो गये मगर मुहत तक न तो पदालत की गये और न उस्ताद के सामने पाये। जब उस्ताद ने देखा कि इन हज़रत की नौयत बाकी रुपये देने की नहीं है तो नाशिय करदी। जब पदालत में इज़हार देने के वक्त मुकद्मा हुआ तो उस्ताद बोले कि बच्चा रुपये तो तुम से मैं हर मूरत में लूंगा—भगर मैं जीता तो पदालत दिसवा देगी—और भगर तुम जीते तो तुम्हें शर्त के मुवाफ़िक देना पड़ेगा, क्योंकि भौवस मुकद्मा जीतने पर रुपये पदा करने का तुमने वादा किया है। यागिर्दने (जिस पर मिस्रा सादिक पाता है “उस्ताद जो आफत है तो यागिर्द ग़ज़ब है”) जबाब दिया उस्ताद मैं आप को एक कौड़ो दोवाल नहीं, हर मूरत में मेरी ही जीत है—भगर मैं जीता तो आप को पदालत न दिसवायेगी—और भगर हारा तो शर्त के मुताबित न दूंगा, क्योंकि शर्त तो यह है कि जीतूँ तो दूँ न कि हारूँ तो दूँ ॥

७१—एक वकील ने बीमारी की हालत में अपना सब माल और सबबाब पागल दीवाने और छिड़ियों के नाम

दिया । कीर्मी ने पूछा यह क्या तो उसने जवाब दिया कि यह माल ऐसे ही आदमियों में मुझे मिला था । धार अब ऐसे ही कीर्मी को दिये जाता हूँ ॥

७२—एक काने ने किसी आदमी से यह शर्त बढी कि जो मैं तुम से जियादा देखता हूँ तो पचास रुपया जीतूँ और जब शर्त पक्की हो चुकी तो काना बोला कि जो मैं जीता, २२ ने पूछा क्यों ? इस ने जवाब दिया कि मैं तुम्हारी दोनों आंखें देखता हूँ और तुम मेरी एक ही ॥

७३—एक सौदागर किसी रईस के पास एक घोड़ा बेचने को लाया और बार २ उस को तारीफ में कहता “इसका यह जानवर गुज़ब का मन्ना है” रईस साहिब ने घोड़े की खरीद कर सौदागर से पूछा कि घोड़े सच्चे होने में तुम्हारा क्या मतलब है । सौदागर ने जवाब दिया “इसूर जब कभी मैं इस घोड़े पर सवार हुआ इसने हमेशा गिराने का खीफ दिखाया और मजबूत इसने आज तक कभी झूठी धमकी नहीं ”

७४—हाईकोर्ट के एक वकील साहब अपने स्पीच के जोर में ऐसे बड़ बड़ पत्ति कि जमीन को कोह पर आसमान की बातें करने लगे जज ने चबड़ा कर पपना रुल टेबल पर पटका और बोले बस साहब बस अब पाप हमारी चुकमत के बाहर ही गए, भला सरकार का राज कोह कर किसी २ रे राज में चले जाते तब तो हम का सुनने का समुत्थिर हो न था वहां अब तो आप इस दुनियां के ही बाहर पड़े ॥

७५—“होनहार बिरवान के होत चीकने पात” श्रेयोनाम
 ७वें सूरस का मुसाहिब बड़ा हो बुद्धिमान था, जब वह पाठ
 नो बरस का था एक पादरी ने उस से पूछा “लड़के जो तुम
 बतला दो कि खुदा कहाँ रहता है तो मैं तुमको एक नारंगी
 दूँ” लड़का बटमे बोला “साहिब अगर पाप बतलादें कि
 खुदा नहीं कहाँ है तो मैं पाप की दो नारंगी दूँगा ऐसी ही
 श्री रामचन्द्र से बाजमीकि जो ने कहा है।

ह्रीं० पूछेह मोहि रह्यो कहाँ, मैं पूछत मकुवानं ।
 कहाँ न होइ तह देहु कहाँ, तुमहीं देखापों ठाउं॥

७६—लार्डकेम्स अक्सर अपने दोस्तों से एक शख्स का
 किस्सा बयान किया करते थे जिसने उनके मुलाकाती होने
 का बड़ा पक्का पता बतलाया था। लार्ड साहिब जिन दिनों
 जज थे एक बार कहीं सफर में राह भूल गये और एक
 पादमी से जो सामने नजर पड़ा दखीस्त की कि भाई जरा
 हमें रास्ता बता देना। उसने वही गुहब्बत से जवाब दिया,
 हुजूर मैं निहायत खुशी से पाप की खिदमत के लिये हा-
 जिर हूँ क्या हुजूर ने मुझे नहीं पहचाना? मेरा नाम जा-
 नते हैं और मैं एक बार बकरी चराने का इज्जत में हुजूर के
 सामने पैग होने की इज्जत हासिल कर चुका हूँ।” पड़ा
 जान मुझे खूब याद है, और तुम्हारी जोरु किस तरह है?
 उस ने भी तो मेरे सामने पैग होने की इज्जत हासिल की
 थी क्योंकि उसने चोरी की बकरियों का जान बूझ कर घर
 में रख छोड़ा था।—“हुजूर के इकबाल से बहुत खुश है,
 हम लोग उस बार काफी सबूत न पहुँचने से छूट गये थे
 अबतक हुजूरकी बढ़ोतत वही पैग किये जाते हैं।”—लार्ड

केसव बोले "तब तो हम जीवों की एक दुन्दुभी मुलाकात को फिर भी कभी इज्जत शामिल होगी।"

७७—एक पन्था बैरागी काशी के बीच भजनिका का बाट पर बैठ गहन में दही पेड़ा खा रहा था, कि देख कर किसी पण्डित ने पूछा, सुरदास जी ! यह क्या करते हो ? बीसा मसाराज दही पेड़ा खाता हूँ, कहा गहन में ? उत्तर दिया बाबा मेरे गुरुकी दया से मट्ठा ही गहन है यह सुन पण्डित हंस कर चुप हो रहा ।

७८—किसी साहिब ने अपने बैरागी से कहा कि क्यों बाबू इस राज "बाबिरी सनीवर" को तातेज न हों ? बैरागी साहिब किस मुस्ती में कहते हैं कि इज्जत "बाबिरी सनीवर" के राज चलवार था ।

७९—एक मजलिस में बहुत से लोग एक से एक तक-
कफ में बढ कर बैठे थे । खिदमतगार चुका भर कर काया
घोर एक सिरे से पूछना शुरू किया । पहले ने दूसरे गले से
की तरफ इशारा करके कहा कि किवसा पहले आप लोक
फरमाइये उन्हें जवाब दिया कि किवला पहले जबर ही
ले होता थावे । इसी तरह खिदमतगार तमान चुन आया
सबने अपने तल्लोक के बाजेव की तरफ इशारा करके कहा
कि किवसा पहले जबर ही ले होता थावे । खिदमतगार
तंग होकर काया का सिरे से बैठ कर चुका पीने लगा ।
माशिक ने कहा कि खिदमतगार पर गुस्सा आदि
किया जो इज्जत कि इस इज्जत की दम लूने मारा ।
खिदमतगार ने अखिरान्त मजलिस की तरफ इशारा करके

मासिक में कहा कि किवला पहले उधरही से होता आये।

८०—एक दिन एक जगह कई एक बैद्य, डाक्टर, और
इकोम जना हुए, इधर उधर की बातें होने के अनन्तर यह
प्रसंग चला कि भाई! आज कल रीजगार नहीं, का करे?

बनानी। चंडी चितानी बाहिये, जो शहर भर में खुल
बन मन जाय।

बकीस। मेरी राय में लोगों का चलाय का गोकुदेकर
एहले करेक कर दीजिये, फिर रीज रीज आग वाय किस्सा
का बीमारी उन्हें हुषा करेगी।

डाक्टर इसारी राय में म्यूनीसिपल् कमिटी सकार
में जुझाऊ करके मटवा दी जाये तो फिर झड़के बाकी तक
चेत नहाया करेगे।

इतने में एक इनके कतब में जाने भूने माहव तडाक
बीज नठे, का खुब। आप थोड़ी मो जनाअत के लिये
इतना तरहद करते है, मेरी राय में आप लोग पगर काला-
पानो रसीद कर दिये जाये तो बहुत बहुत हो, आप भी
बचे, चेन को करो कराई जाये, और इस लीश भी आपको
काररबाही में बने। वाह भाई! खुद—मोचो!

८१—एक कबीज्वर से एक अपराध हुआ। इस पर
राजाने आज्ञा दी, इस को भी मरुख मार डालो। कबीज्वर
प्राण के भय से थार कांपने लगा। तब राजा के साथ का
एक चिरीरवा शिकारी वही कायरी है, एकदम कभी
नही भय खाने। राजा कहा यदि तू वैसा है तो मेरे ठाँव
आ, और मैं तेरे ठाँव जाऊँ। राजा की यह वचन मन से

भाषा, और हंसकर उसका अपराध क्षमा किया, उस ने लुट्टी पार और उस ने लज्जा ।

८२—एक नारि किसी वैद्य के पास जाकर कहने लगी कि मेरा पेट दुखता है कोई औषधि दीजिये । उस ने पूछा कहा आज तुमने क्या खाया था ? कहा और तो कुछ नहीं एक जखी रोटी । तब वह उस की छाँसों में दवा लगाने लगा । नारि बोला पेट के दुःख को छाँस से क्या सम्बन्ध ? वैद्य ने कहा बहिले छाँसों की दवाई करनी चाहिये, क्योंकि यदि ये अच्छी होती तो तुम जखी हरे रोटि कभी नहीं खाते ।

८३—एक वैद्य जब गोरखान में जाता तब पिछोरी से अपने गिर और मुख को छिपाता । एकस्मात् एक दिन कोमोने उस से पूछा इस का क्या हेतु है ? उसने उत्तर दिया मुझे इस गोरखान के मरे हुए कोमों से बड़ी लज्जा आती है क्योंकि ये सब मेरी औषधि खा के मर गये हैं ॥

८४—एक कज्जाल लवीखर एक धनवान के यहाँ जाके ऐसा भगड़ कर बैठा भी उसमें एक बिलख का बीच था इसलिये धनवान ने बहुत मोहित होकर पूछा, तुम में और गदहे में क्या बीच है ? कहा एक बिलख । तब धनवान ने इस उत्तर से अति भ्रजित हो कर क्षमा पाई । ठीक है । कुण्डलिया ।—साँई ये न बिहदिये, गुन पण्डित कविराय । बैठा बनित पोरिया, यज्ञ करायन हार ॥ यज्ञ करायन हार राज मंजो जो हारि । विम परीपो वैद आप को तपे रसोई । कह गिरधर कविराय यहै कैसी समझाई । झुते रहते तरह दिये बनि आवै साँई ॥ १ ॥ और भी

टो.—कवि गुरु आश्रित प्रेमी जन, बंधू बोर हितकारी ।
मूर्ख बधू सुखान्ति सौ, नहीं कर बाद विचारि ॥ १ ॥ और
भा मानस पारण कांड में लिखा है । शो.—तब मारिष
हृदय अनुमाना । नवही विरोध नहीं कल्याणा ॥ मस्ती
मर्मी प्रभु सठ बनौ । येव बंदी कवि मानस गुनो ॥

८५—एक भिखारी ने किसी धनवान के द्वार पर जा-
कर कुछ मांगा । तब उस के घर में से किसी ने उत्तर दि-
या कि बीबी घर में नहीं हैं । यह सुन कर मंगते ने कहा
मैं ने एक टुक रोटी मांगी थी और कुछ बीबी की नहीं मां-
गा था जो ऐसा उत्तर पाया ॥

८६—कोई पोखी जङ्गल में बैठा कटोरी में पोख घोल
रहा था । देखात किसी भाइ भूड़ से एक खरगोस जो
निकल के दौड़ा, तो उस के धक्के से इसकी कटोरी लुढ़क
पड़ी यह भुङ्गला कर बोला, कि तुभा से क्या कहें तेरे बाप
हो से जाकर कहें गे, इतना कह कूंडी सौटा कांख में दबा,
नगर में जा हर एक पोपाया को देखता चला, निदान
एक गधे को जो उस के घरन के समान था पाया तो गधे
के पासजा उसकी पीठ पर जाय रख कर चाहे कि कुछ
कहे, ल्योंही उस ने फिर कर एक ऐसी दुलत्ती मारी कि यह
विचारा हाय कर बैठ गया, और हंस कर बोला कि क्यों
नहीं जिस का बाप ऐसा हो, उसका लड़का बैसा हुआ हो
चाहे इतना कह चला आया ।

८७—सुनते है कि इबराहीम पदमद की सेज सवामन
फूलों से संवारी जातीथी एक दिन बांदी ने सेज बना के

पपने जीमें विचार कि इस बिक्रीने पर मोने से कैसा सुख
 जी को होता होगा यह सोच दधर उधर देख यह जो उस
 पर लेटी तो सुख पाके बेहोश हो सो गई और फूलों के बीच
 छिप गई, पहर एक पीछे बाढ़गाह भी था उसी पर लेट
 गया वहीं दो एक पीछे समने जो करबट किया, भाड़ खबर
 कर उठ खड़े हुए और बोले कि देखो इस घाट में क्या पा-
 फत है ? एक के कहने दस ढोड़ पाए और उन्होंने बांटी को
 निकाल बाहर किया, देख कर महाराज ने कहा कि इस
 मुई को मेरे सामने सौ कोड़े मारो बात के कहते ही लोगों
 ने बेपीर हो सौ कोड़े गिनकर लगाए, उस ने पचास हंस
 हंस कर और पचास रो रो कर खाए, यह कोतुक देख कर
 बाढ़गाह ने उसे पास बुलाकर पूछा कि सुनतो ! मार खाने
 से पादमी होता है तू जा हंसो और रोई इस का क्या का-
 रण ? बोली महाराज । फूलों की सेज पर पहर भर सोने
 का दण्ड पर परमेश्वर के यहां नहीं यहां ही हुआ, इस बात
 को सोचके मैं हंसा और पाप को परमेश्वर के यहां इस सेज
 पर नित सोने का न जानूं क्या दण्ड होगा ? यह सोचकर
 के रोई, कह ते हैं कि दधराहीस पहमद इस बात के सुनते
 हो राज छोड़ फकीर हो गया ॥

८८—किसी पण्डितने एक बड़े बगुला भगत से पूछा
 कि तुमने इतने दिनों तक कथा सुनी क्या समझा ? पाप
 बोले महाभारत का यह सार है कि मर जाना, पर भर
 मुई भर जमीन को न देना- रामायण का फल यह है कि
 सर्जनास हा जाय, पर परछा नहीं छोड़ना । रही भागवत

उसका धर्म यह है कि मद्यपान करके आपस में कट जाना ।
पंडित जोने भगत जी के पांव छूकर कहा धन्य ? ऐसी
समझ कहाँ ?

८८—एक पण्डितजी अपने किसी साधो से न्याय की
फकिना बूकते चले जाते थे, राह में एक हंसोड़ लड़का अ-
पने से भारी पालू का बोझ एक धरम धीरे पर रखे खड़ा
था, पण्डित जी को देख कर बड़े चाव से बोला । पण्डितजी
महाराज मेरा बोझ उठा दीजिये, पण्डित जी एक तो दुबले
पादमो २ २ पण्डिताई की ठसक और बोझ भी इतना जो
उनके ऐंसेर चार से न उठे झुंझला कर उस लड़के से बोले
‘पण्डितों का काम क्या बोझ उठाना है ? और फिर बोझ
भी एक ककड़का ?’ लड़का हाथ जोड़ कर बोला “मैं तो
किताब के इस लेख को सब जाना था कि विद्या से बड़ा
कोई बल नहीं पर आज से आपके कहने से झूठ मानूंगा ॥”

८९—बलायतका वरुहं प्रसुवार लिखता है कि हाल में
एक मेम साहिब जोगों की बड़ी चलाकी के साथ अपनी
उमर का हिसाब समझा कर अपने सित की हद् से जि-
यादा घटा रहोथो उनकी लड़की निहायत हाज़िर जवाब
थी उस से न रहा गया और बात की काटकर बोला उठी,
अम्मा भला अपनी और मेरी उमर में कम से कम नौ महीने
का फर्क तो कीड दो ॥

९०—एक भले पादमो से किसी ने पूछा (औरतों के
पेट में भी कोई बात पच सकती है “उसने जवाब दिया हाँ”
(सिर्फ एक बात) (कौनसी) “उनकी उमर !!”

८२—मिल्टन ने किसी ने पूछा “आप अपनी जहाँगीरी को के जवान सिखाइयेगा ?” उस ने जवाब दिया “घोरतों को एक ही जवान पच्छी होती है”

८३—भाड़े के दिनों में एक खूब मित्राज किसी महाजन के यहां एक दुष्टी का दाम लेने गए, महाजन ने कहा “अभी इसकी मित्ती पूजने की बहुत दिन बाकी है आप बोले बहुत दिन बाकी है यह हम भी जानते हैं मगर जाड़े का मोशिम है दिन बहुत जल्दी बीत जायगा इस में अभी से हम को फिकर कीजिये”

८४—एक भले पादमी ने किसी इक्कीम से पूछा मुंघनी में दिमाग की कुछ गुकसान तो नहीं पहुंचता ? इक्कीम ने जबाब दिया हरगिज नहीं क्योंकि जिनको कुछभी दिमाग है वे मुंघनी सूंघते ही नहीं ॥

८५—कोई पोपल के नीचे लघु श्रद्धा किया करता था, ब्राह्मणों ने मना किया न माना फिर अधिक तर बरजन किया तो क्रोध कर कहने लगा कि सब छल बराबर है । एक ब्राह्मण युक्त बोलने वाले ने कहा कि तुम्हारी जोर और तुम्हारी मा में क्या भेद है वह भी बराबर है सुनके क्षजित हो गया ।

८६—एक मोयां साहब परदेश में शरिस्तिदारी पर नौकर थे कुछ दिन पीके घर का एक नौकर पाया और कहा कि मोयां साहब आप की जोर रांड हो गई मोयां साहब ने सुनते ही सिर पीटा रोए गए बिछीने से पलंग बैठे सोय

माना लोग भी मातम पुरखी की पाए उन में उनके चार पांच मित्री ने पूछा कि मोयां साहब पाप बुद्धिमान हो के ऐसी बात मुंह से निकालते हैं भला पाप के जीते पाप की जोरु कैसे रांड़ होगी? मोयां साहब ने उत्तर दिया—भाई बात तो सच है खुदा ने हमें भी पकिल दी है मैं भी समझता हूं कि मेरे जीते मेरी जोरु कैसे रांड़ होगी पर मौकर पुरा ना है झूठ कभी न बोलैगा यह सुन के सब कोई हंस पड़े ।

८७—एक बूढ़ा मनुष्य जिसकी कमर बूढ़ापे से झुक गई थी कुबड़े की भांति हाट में चला जाता था एक मसखरे ने पूछा कि “बड़े मियां क्या ठूठते जाते हो” बूढ़े ने उत्तर दिया कि “बेटा मेरी जवानी खो गई है उसी को ठूठता हूं मसखरे ने कहा कि बड़े मियां झूठ क्यों बोलते हो क्यों नहीं कहते कि कमर के खिये जमीन ठूठ हूं ।

८८—एक चोबेजी की बान थी कि जब बूटो खानते रेली शिवजी पर चढ़ा पीछे पाप पीते शिवाला उन के घर से कुछ दूर पर था एक दिन भंग की तरंग में यह उमंग पाई कि हम को शिवाली पर जाने में बड़ा कष्ट होता है इससे महादेव जी को यहीं उठा लावें, यह ठान शिवाली पर जा एक मोल पिंड़ी नर्मदा को उठावी, पीर ले चले पुचारी ने पूछा कि चोबेजी यह क्या करते हो चोबे ने उत्तर दिया कि यहां तो यह छोड़ी भंग पीते हैं मैं इन्हीं से भंग/रमड़ा करूंगा जिससे मनमानती भंग पिखा करूं ।

८९—एक मनुष्य ठीक मध्याह्न समय अपने मित्र के । यहां मिलने गया उसके मित्र ने उसे दूर से घाते देख अप-

ने नौकर से कहा कि जब वह मनुष्य चावे और मुझे पूछे तो उससे कहना कि वह घर में नहीं है । किसी दिन वे यहां भोजन करने गया है । सोही देर में वह आ पहुंचा और नौकर से पूछा कि घर का मालिक कहाँ है । नौकर ने कहा कि वह घर में नहीं है, किसी के यहां भोजन करने गया है । यह सुन उस मनुष्य ने कहा वह बड़ा बेवकूफ है जो ऐसी गरमी में बाहर गया है । यह बात सुनकर मालिक ने न रहा गया छिड़की खोल कर दग निकाल उस में कहने लगा कि तू ही बड़ा बेवकूफ है जो ऐसी कड़ी धूप में भटकता फिरता है । मैं तो अपने घर ही बैठा हूँ ॥

१००—किसी महफिल (सभा) में एक काली कलूठी रण्डी नाच रही थी जब नाच चुकी, किसी ने पूछा कि बीबी आप का इस्म शरीफ क्या है । बीबी ने उत्तर दिया कि जनाबवन्दी का मिसरो कहते हैं । फिर मियाँ ने कहा कि किस बेवकूफ ने आप का नाम मिसरो रक्खा है । तुम तो गीरा हो बीबी ने हंसकर उत्तर दिया कि खैर भाइय आप को हंसगीरा हो रही ॥

१०१—एक बूढ़ा कमर झुकाए लाठी लिए बाजार में चला जाता था राह में किसी ने पूछा कि यह कमल तुम ने कितने को लिया है । उसने उत्तर दिया कि छोड़े दिन स-बर करो यह तुम्हें आपसे आप मिल जायगी ॥

१०२—एक जाट बाजार में दास मोट वाली से एक पैसे । जो दास मोट माँगी उसने बागगी समझ एक हो फाँका मार गया । और कहने लगा कि ला तोह दे उसने कहा

कि दे तो दिया। जाट बोला कि सारे सचाहेर तो पैसे की पावे हैं तू इतनी क्यों देता है ॥

१०३—एक दिन नवाब सैफ और उसका बेटा दोनों हाथी पर चढ़े जाते थे किसी भतीय ने कुछ मांगा, हे बाबा सैफ एक पाप बिट्ठा इस भतीय को भी दिला। नवाब ने तो सुनकर मूँह फेंक दिया पर उसके बेटे ने एक सुहर बैसी से निकाल भतीय को दी। तब भतीय प्रसन्न होकर बाकाकि सैफ तो पट पड़ी गोमये ने काट किया।

१०४—कोई भला बादमी किसी क्रांत के मुख से एक पण्डित की विद्या की प्रशंसा सुनकर सपुटो हो उस के घर भेंट को गया वह अपने द्वार पर बैठा पोथी देखता था यह प्रनाम कर उन के सों ही संकोच से बैठ बोला धर्मावतार यह कौन सी पोथी है उत्तर दिया तू कौन है जो मुझ से पूछता है कहा पाप का सेवक हूँ बोला जा तुझे इस के समझने की सामर्थ्य नहीं इस ने कहा भला जाना गया कि पाप दैवी विद्या की पोथी देखते हैं कि जिस से बिन भेंट पाप ने मेरी सामर्थ्य जान ली इस बात को सुन वह सज्जित हो बोला नीति शास्त्र की पोथी है तब इसने हंस कर यह कहा कि पाप इसी से ऐसे सुशील हैं और अपनी बाट को।

१०५—राजा सवाई जय सिंह ने मथुरा में भवदुर्लबीयां की मस्जिद की गुमटी की जंघारें देख कर कहा कि इस पर से कोई कूदे तो सहस्र मूद्रा दूँ यह सुनकर एक चीवे ने पूछा कि महाराज जो यापे तैं कूदे गो वाहि सहस्र रुपया देउगी कहा हा इतनी बात के सुनते ही वह चीवे अपने

घर का एक बुढ़िया सौ बरस की झंठगत प्राण हो रही थी उसे ले भाया उसे देख राजा ने कहा इसे क्यों लाये हो ? बोला यही गुमटी पर से कूदेगी सहस्र रुपया देव राजाने कहा बुढ़िया की होड़ नहीं, उत्तर दिया महाराज आप की बूढ़ी बार में कहा काम तुम्हें एक रत्ना सेनी है सो सेठ खोर मोकी सहस्र रुपया देव इस रहस्य खोर सब-सर की बानी से प्रसन्न हो राजाने उसे रुपये दिकवा दिये यह ले अपने घर गया ॥ ठीक है दो०—फोकी पे नोको कनी, कहिये समैं बिचारि । सब के मन हर्षित करै, को बिबाह में नारि ॥ १ ॥

१०६—सूरजमल्ल के समय में किसी सुसलमान ने ठठठे से एक जाट से कहा अपने जाट बेजाट तेरे सिर पर जाट उसने कहा अपने मिखां बेमिखां तेरे सिर पर कोल्हू, यह बोला तुक न मिणी, उसने उत्तर दिया कि तुक न मिणी तो कहा भयो बीभन तो मरेयो ॥

१०७—एक मनुष्यने पंघे से पूछा, तुम खोर खाओगी ? उस ने कहा, खोर कैसी होती है ? कहा, खेत होती है । फिर पंघे ने उसे पूछा, खेत कैसा होता है ? तब उस ने कहा, जैसा बगला । पंघे ने पूछा बगला कैसा होता है ? उस ने अपना हाथटेढ़ा करके कहा, ऐसा होता है । पंघेने ठठोच से कहा, ऐसी खोर न खाऊंगा, कण्ठ में पटक जावे तो मैं मर जाऊंगा ॥

१०८—एक सुगम विलायत का जनमा हिन्दुस्थान में जाकर बड़ा धनी हुआ । एक दिन उस के यहां नाच होता

था, रंझिया यह गीत गारही थी, रंगीली कबीली दुनहन ।
 किसी ने पूछा, भागा साहेब, पाप बूझते है यह क्या गातो
 है ? कहा हां, मैं क्यों नहीं बूझता हूँ ? दो वर्ष से हिन्दु
 स्थान में हूँ ? ये गातो हैं कबीली रंगीली अर्थात् कः रंगी-
 ली बिली ॥

१०८—नादिर शाह जब शाहजहाँबाद (दिल्ली) में पैठा
 तब उसकी सेना में से कितने मुगल नगर के फिरने जा
 गये । उन्हीं में एक भूखा था, अकस्मात् किसी सावन की
 हाट में सावन के बड़े २ टेले दिखाई पड़े कहने लगा, इन
 पनीर की अकृतियों में से एक अकृती तुरंत मुझे दे, मैं बहुत
 भूखा हूँ । सावन वाला बोला, भागा, साहेब यह सावन
 है पनीर नहीं । तब भुंझता कर मुगल ने कहा, रे दुष्ट ।
 तू ठीक नहीं कहता है । जब उसने देखा कि यह बुद्धि का
 अन्धा मानेगा नहीं तो एक डला सावन का दे दिया । उस
 ने एक बड़ा सा टुकड़ा तोड़ कर मुख में डाल लिया । जब
 सारा चोंठ फट कर पिर गया तो घबरा के कहने लगा,
 हाय २ मेरा मुँह जल गया । यह देख कर हाट के लोग
 हंसने लगा घोर व्यङ्ग्य से कहा क्यों मिरजा साहेब ? इस
 पनीर का खाद तो आपने खूब खाया ? मुगल लज्जित होकर
 नार (गरदन) नीचे कर चला गया । ठीक है । कुछ लि-
 या—बिना बिचारे जो करे सो पाछे पछताय । काम
 बिचारे आपनो जग में हात हंसाय ॥ जग में होत हंसात
 चित्त में सेन न पावे । खान पान सममान राग रङ्गककु
 मनहि न भावे । कह गिरधर कविराय दुख ककु टरत न

टारे खटकत है जिस मांछि किसी को बिना बिचारे ॥

११०—एक नाव में दो मनुष्य बैठे। एक उन में नैयायक था, २रा पैराक। नैयायक ने पैराक से पूछा, क्यों मिल तू ने कुछ व्यास ग्राह्य भी सीखा है या नहीं? वह बोला, जब तारि में ने व्यास का नाम भी सुना नहीं है, तो सीखने का क्या बात है? नैयायक ने सुनकर गीत कर कहने लगा कि तूने अपनी बाधी पायुर्दा मूर्खता के समुद्र में डूबाई। इतने में बाधी आई। पैराक ने ठठोली से नैयायक को कहा कहीं जो कुछ पैरना भी बाप को पाता है या नहीं? बोला बिना व्यास के और कुछ नहीं पाता। फिर उसने हाथ २ कर कहा, तूने अपनी सारी बैस डूबाई।

१११—एक अन्धा अंधेरी रात में दीपक हाथ में घोर ठिलिया कांधे पर लिये हुए हाट में चला जाता था। एक मनुष्य ने उसे पूछा रे छलू, तेरे निकट रात घोर दिन दोनों समान है दीपक से तुझे क्या लाभ? वह बात सुनकर अंधे ने हंस कर कहा, यह दिया मेरे लिये नहीं बरन तेरे लिये है, क्योंकि तू अंधेरी रात में मेरी ठिलिया न तोहे।

११२—एक चित्रकार ने किसी नगर में जाके वहां वैद्यकी प्रारम्भ की। वहां दिन के पीछे एक मनुष्य उस के देय का वहां जा पहुंचा। घोर उसे देखकर पूछा, अब तू क्या काम करता है? उसने कहा वैद्यकी करता हूं। पूछा, किसलिये यह काम करता है? उत्तर दिया, इसलिये कि यदि इसे काम में कुछ भूल पूरा प्रकाश होती है तो उसे माटी छिपाती है।

११३—एक राजा और मन्त्री दोनों कुहारे खाते से पर राजा कुहारों की गुठलियां मन्त्री के निकट फेंकता था । फिर राजाने खाने के पीछे मन्त्री से कहा तू बड़ा खाज है, क्योंकि कुहारों की गुठलियां बहुत सौं तेरे निकट पड़ी हैं । मन्त्री ने उत्तर दिया कि मैं ऐसा खानेहारा नहीं, बल्कि हे कुपा निधान बहुत ही खाज है क्योंकि कुहारे तो खाने और गुठली भी न छोड़ी ।

११४—कई एक व्यापारियों ने एक राजाके यहां अपना अपना घोड़ा देखाया और राजा ने भी देखते ही बहुत घोड़ों की प्रशंसा पूर्वक मोल लिया और दो लाख रुपये मोल से अधिक देकर कहा कि अपने २ देश से फिर मेरे लिये प्रशस्त अर्थात् घोड़ा लाइयो । व्यापारियों की विद्वार्द के पीछे एक दिन राजा ने आनंद की प्रशंसा में मन्त्री से कहा कि सारे उलूखों का नाम लिख । मन्त्री ने निवेदन किया कि हे जगताम्य में आप की आज्ञा के पहले ही लिख चुका हूं, और सब नाम के आगे आप का नाम है । यह सुन कर राजा ने पूछा तू ने ऐसा क्यों किया ? मन्त्री उत्तर दिया कि आपने व्यापारियों को बिना जाने बूझे दो लाख रुपये दे दिये और उनका विचित्रता भी नहीं लिया, यही चिन्ह उलूख का है, राजा ने कहा यदि वे व्यापारी घोड़े लेकर आवें तो क्या हो ? मन्त्री ने कहा यदि वे घोड़े लेकर फिर आवें तो आपका नाम उलूखों की सूची से हटा कर व्यापारियों का नाम भरती करूंगा ।

११५—एक मनुष्य ने बड़ा पद पाया। तब एक मित्र शुभ बाद के लिये उस के यहाँ गया। उसने पूछा, तू कौन है? और क्यों पाया है? उसके मित्र ने यह बात सुन अति लज्जित होकर कहा तू मुझे नहीं पहचानता? मैं तेरा पुराना मित्र हूँ, और मैंने सुना था कि तू चम्पा हो गया है, इस लिये मैं तेरी शोक बारता पूकने के लिये आया हूँ। ठीक “बिहारी सतसई” में लिखा है।

दीदा—कनक कनक तें सीगुनी, मादकता अधिकार।

वह खाय बीरात है, यह पाय बीराय ॥ १ ॥

११६—एक मुनशी बाज़ार में बैठा हुआ बिड़ो लिख रहा था। एक विदेशी आया और बोला मुनशी जी क्या लिखते हो। मुनशी ने उत्तर दिया कि भाई बिड़ो लिखता हूँ। उसने कहा मेरा भी सकाम लिख दिजिये। मुनशी जी ने कहा नहीं जी पक्षी लिखता हूँ। उसने कहा तो मेरी भी सहो कर दीजिये। मुनशी उकताकर बोला कि तमस्युक्त लिखता हूँ। वह बोला तो मेरी भी गवाही लिख दीजिये। मुनशी ने सोचा यह तो कोई पनोखे ठंग का घादमी (मनुष्य) दिखाई देता है। पूछा पाप का नाम क्या है। वह हंसा और बोला मेरा नाम है—मान न मान मैं तेरा मेह मान।

११७—किसी नास्तिक ने अपने पुत्र से जा नास्तिक था एक दिन कहा कि आज हमारे पिता का याद है दूध खापी पिछा पारे उसने कहा कि क्या होगा उसने कहा कि इसे वह खायगा और तृपित होगा यह सुन के वह चला गया और कुछ घास काटकर कई एक गाय को हड्डियां

इसको भी पीर इच्छियों के आगे 'सि रसदी', जब बहुत बिलंब होगया और आठ का समय बितने लगा तब उसने जाके पूछा कि इतना बिलंब क्यों हुआ। उसने कहा कि इच्छियों के आगे पास तो रक्का है जब आधगी तब दूर के दूध लाजंगा। उसने कहा कि भला ऐसा भी कहीं हुआ है, तब उसने कहा कि भला मुर्दा भी कहीं पिण्डा खाया है, यह सुन के विचार सज्जित हो गया और यह होहा पड़ा।—

होय भले के सुत बुरी, बुरी भले के होय।

दीपक ते काजल प्रगट, कमल कीच ते जोय ॥ १ ॥

११८—एक मनुष्य अपने पाकर ने कहा कि जब तू मरे तबके एक ठाँव दो काग बैठे देख, तब तुरन्त जाके मुझे सन्देश दे, मैं, उनको देखूँ, और भला शकुन पाऊँ। निदान वह दिन तो आनन्द के होते २२ दिन उसके जीकर ने एक ठाँव दो काग को देख शीघ्र उसे खबर दिया कि हे कृपानिधान दो काग एक जगह पर बैठे हैं जहाँ के देखिये और अच्छे शकुन पारये, इतना सुनके वह बाहर जा के एक ही काग का दर्शन पाया। अपने मन में सोचा कि देखो इस अज्ञान ने मुझ के कल किया और शकुन को भी भ्रष्ट किया निदान लगे उस को मारने कि उसी समय में एक भिल ने कुछ खाने को भेष दिया, तब पाकर ने हाथ जोड़ कर, निवेदन किया कि हे विचार सिन्धु आपने एक काग की देख के खाने को पाया, यदि दो काग देखते तो वहाँ पाते जो मैंने पाया। यह सुन कर के विचार सज्जित होगये।

११८—एक मछुआ सदा नदी की मछली पकड़ता था और हाट में बेचता था। एकस्मात् एक दिन ऐसी जोती मछली पकड़ी कि वैसी कभी न धरी थी। तब उस मछुवे ने अपने मन में विचार किया कि यदि इस मछली को हाट में बेचूँ तो दो तीन ऐसे से अधिक नहीं मिलेगा। पर राजा के सम्मुख से जाऊँ तो कुछ पारितोषिक मिलेगा। यह सोच कर उसने राजा के पास मछली को ले गया राजा ने देकर ही बहुत चाद की और प्रसन्न होकर आज्ञा दी कि मछुवे को १००, ६० दौ मन्त्री ने उस समय उपस्थित था, कान में महाराज ने कहा कि एक मछली के लिये इतना देना भला नहीं, तब राजा ने उत्तर दिया कि मैं कह चुका हूँ जो न दिया जाय तो मछी साज की बात है। मन्त्री ने कहा थाप मछुवे से पूछिये कि यह मछ है वा मछली यदि मछली कहे तो मछ मांगिये और मछ कहे तो मछली मांगिये क्योंकि मछवा इस के समान का नहीं ला सकेगा और न पारितोषिक पावेगा। राजाने मन्त्री की बात मान ली और मछुवे से पूछा कि मछ सक है अथवा मछली ? यह बात सुन के मछुवा ने उत्तर दिया कि हे क्षपासिन्धु यह जपुंसक है। राजा यह बात सुनकर बहुत हंसा और १००, ६० पारितोषिक दिया।

१२०—एक बुद्धिमान सदा मंठ में बैठ कर उपदेश करता था, और एक मनुष्य उस सभा में बैठकर सदा रोता था एक दिन बुद्धिमान ने कहा कि मेरे उपदेश इस मनुष्य के मन में बहुत ही प्रवेश किया है। इसलिये रोता है तब

दूसरे ने कहा कि मेरे मन में बुद्धिमान की बात कुछ प्रवेश नहीं करती, तू कैसा मग रखता है कि छोटीसी बात में रो देता है। उसने यह बात सुनकर उत्तर दिया कि बुद्धिमान की बात पर मैं नहीं रोता, मैंने एक विधिया ज्वाग पासा या घोर उसे बहुत भिन्न जानता था, जब वह बूढ़ा हुआ। तब मर गया। इस से जिस समय बुद्धिमान बात करता है घोर उस की दाढ़ी हिलती है तब मुझे वह विधिया ज्वाग स्मरण पड़ता है, क्योंकि उस की भी दाढ़ी ऐसी ही थी। सुन कर सब लोग खिलखिला कर हँसपड़े।

१२१—एक कवौश्वर ने किसी धनवान की सुति की, घोर उस से कुछ न पाया। फिर मड़ोपा किया तो भी धनवान ने कुछ नहीं कहा। २२ दिनों कवौश्वर उसके द्वार पर जा बैठा, तब धनवान ने कहा हे कवौश्वर तूने सुति की, मैंने कुछ न दिया फिर मड़ोपा किया मैंने कुछ न कहा अब तू यहां क्यों बैठा है? उसने उत्तर दिया कि अब मेरी इच्छा है कि तू मर जावे घोर मैं तेरा मृत्यु पाठ पढ़ूँ।

१२२—एक मनुष्य ने एक लेखक के पागी जावे कहा, एक चिट्ठी लिख दे। उस ने कहा, मेरा पाँ दूखता है। तब उस ने कहा मैं तुम्हें कहीं भेजा नहीं चाहता हूँ। तू क्यों ऐसा पेखना करता है? लेखक ने उत्तर दिया कि यह बात तेरी सच है, पर जब किसी के लिये मैं चिट्ठी लिखता हूँ तब उस के पढ़ने के लिये मैं ही बुकाया जाता हूँ, क्योंकि २२वां कोई मेरी निन्ही नहीं पढ़सकता है।

१२३—एक मनुष्य चिट्ठी लिखता था इस में एक धन-

जान पुरुष उस के निकट बैठकर चिट्ठी को खोल देखने लगा। जब उसने अपने पत्र में यह लिखा कि एक बिरान उलू पुरुष मेरे ठिक बैठ कर पत्र को पढ़ता था इस सिये मैंने कुछ भेद की बात नहीं लिखी, तब उस मनुष ने कहा तू मुझे उलू बूझता है ? तू किस सिये अपना भेद नहीं लिखता ? तेरा पत्र मैं ने नहीं पढ़ा लेकिन ने उत्तर दिया कि यदि तूने मेरी चिट्ठी नहीं बाँची तो कैसे जाना कि मैंने अपनी चिट्ठी में ऐसा लिखा है ?

१२४—एक दिन कोई राजा अपने मन्त्री के संग सिकार खेलने के सिये गया था कि वहाँ एक गेहूँ का पेड़ मनुष के डीक से बढ़ा देख कर आश्चर्य से कहा कि ऐसा हरसूत मैं कभी नहीं देखा था। मन्त्री ने निवेदन किया कि महाराज मेरे नगर में गेहूँ का वृक्ष डाँधी के डीक से बढ़ा होता है। राजा ने यह बात सुन कर हँस दिया। जब वे सिकार खेल कर आये तो मन्त्री ने अपने नगर के लोगों को कई एक पेड़ के सिये चिट्ठी लिखा परन्तु पातो के न पहुँचे तक गेहूँ की कटु पूरी हो गई थी इसलिये गेहूँ का वृक्ष न आसका पर २२ साल कई एक वृक्ष गेहूँ के वहाँ से आये और मन्त्री ने राजा के सामने पहुँचाये, राजा पूछा यह क्या मंगाया है ? मन्त्री ने कहा कि महाराज पिछले वर्ष में मैं ने कहा था कि मेरे नगर में गेहूँ का वृक्ष डाँधी के डीक से बढ़ा होता है, इस पर आपने हँस दिया मैंने सोचा कि महाराज मेरी बातको झूठ समझते हैं, इस सिये अपने बात के सच्चाई के सिये आपके सम्मुख मंगा के

उपस्थित किया है। राजा कहा अब मैं तेरी बात की प्रतीति की परन्तु कभी किसी से ऐसी बात न कहूँगी चाहे जो जो साल भर के पीछे प्रतीति करे।

१२५—एक भिक्षुक अर्थात् भिक्षारी किसी बनिये की हाट पर गया और सामग्री लेने में उतावली की कि बनिये ने भिक्षारो को गांजी दी। तब ही भिक्षारी ने क्रोध कर के एक जूती बनिये के सिर पर मारी। बनिये ने कोतवाल के पास जाकर भिक्षुक समाचार कह सुनाया। कोतवाल ने भिक्षारी को बुला कर पूछा तूने किस लिये बनिये को मारा है ? उस ने कहा बनिये ने मुझे गांजी दी इस लिये मारा है। कोतवाल ने कहा हे भिक्षारी तूने बड़ा भारी अपराध किया, पर तू मंजता है इस लिये तुझे दण्ड न बनीया, जा पाठ पाना बनिये को दे, तेरे अपराध का यही प्रतिपार है। अतीथ ने अपनी बसन्ती से एक कपड़ा निकाल कर कोतवाल को दिया और एक जूती कोतवाल के सिर पर भी मार के कहा, यदि ऐसा ही म्याथ है तो पाठ पाना तू ले और पाठ पाना उभे दे, कोतवाल तो मुँन के चकित हो गया।*

१२६—एक सुसज्जमान रोगी था उसने अपने गीकर से कहा कि असुक् वेद्य के पास जाके चौबध ला। उसने कहा जो वेद्य जी इस समय घर में न होंगे ? कहा होंगे। तब उसने कहा यदि होंगे और चौबध न दें ? तब कहा मेरा पत्र ले जा प्रवक्ष देवेंगे। फिर कहा जो उम्हींने चौबध भी दें यदि गुण न करे ? कहा हे प्रभागे यही बैठा बातें बनाया

करेगा वा लायगा ? बोला, महाराज मैंने जाना जो
शुण भी करे तो लाभ क्या निदान एक दिन मरना सुख है
ऐसा भव मरे तैसा तब यह सुन कर उस ने कहा । ठीक
बिचारी सतसई में लिखा है ।

दोहा ।—कैसे छोटे नरन तें, सरत बड़न की काम ।

मखी दमामो जात है, कहीं सूहे के चाम ॥ १ ॥

और तुलसी दास ने भी लिखा है ।

चरण तुरग नारी नृपति, नर नीची उचियार ।

तुलसी परखत रहस नीत, इनहि न पकटत बार ॥

१२७—एक मनुष्य ने किसी भिखारी के पास जाके
तीन प्रश्न किये । १ वा प्रश्न यह है कि क्यों तू ऐसा कहता
है कि ईश्वर सर्वत्र उपस्थित है, मैं नहीं देखता हूं, मुझे
दिखला कहाँ है ? २ वा प्रश्न यह है कि मनुष्य को अप-
राध के लिये क्यों दण्ड देता है ? क्योंकि जो कुछ कर्त्ता है
सो ईश्वर कर्त्ता है, उस में मनुष्य को कुछ सामर्थ्य नहीं और
ईश्वर की ईच्छा बिना कुछ कर नहीं सकता है, यदि मनुष्य
को सामर्थ्य होती तो सब काम अपने लिये भले करता ।
३ वा प्रश्न यह है की ईश्वर भूत को नरक की प्राण से क्यों
कर दण्ड दे सकता है ? उस की तो उत्तपत्ति प्राण से है,
और प्राण प्राण में क्या प्रवेश कर सकती है ? जब सब प्रश्न
पूरे हुये तो भिखारी ने एक बड़ा सा डेला उठा के उस के
सिर पर मारा और कहा कि तेरे प्रश्नों का उत्तर यही है ।
तब वह जाकर व्यवसाय के पास गतिम की कि मैं समुक्त

पर्याप्त फलाने भिखारी से तीन प्रश्न किया परन्तु उसने प्रश्न का उत्तर तो नहीं दिया बल्कि उसने एक बड़ा डेला से मार बैठे। भय मेरे सिर में बड़ी चोट लगी है। तब व्यवस्थापक ने उस भिखारी को बुला के कहा कि तूने किस क्रिये इसके सिर पर डेला मारा है और इस के प्रश्न का उत्तर क्यों नहीं दिया? वह बोला उस के प्रश्न का उत्तर देना था। वह कहता है कि मुझे सिर में व्यथा है सो देना सकता है वह व्यथा कहाँ है, तो मैं ईश्वर की दिखलाऊँ। और उसने काँडे की पाप के पापों की पुकार की? यदि कुछ किया तो ईश्वर ने किया और ईश्वर की इच्छा बिना मैं उसे नहीं मारा क्योंकि मुझे कुछ सामर्थ्य नहीं और उसका जनम माटी से है तो माटी से उसे क्यों कर कष्ट पहुँचेगा? यह सुन कर वह मनुष्य अति लज्जित हुआ और व्यवस्थापक ने भी भिखारी का उत्तर माना।

ठीक किसी ने कहा है। दोहा।

मुख्यवचन दण नासिका, सबहिं को एकठोर।

काँड़ी सुनिबो देखिबो, चतुरन की कहुँ और।

१२८—एक सादमी एक अमीर के यहां उम्मीद्वारी में हाज़िर रहता था। पास तन की बराबर पाप विश्वास देने रहे। इसी तरह परसा गुज़रा। वह विचारा अपना सर बस खागया। यहां तक की बदन का कपड़ा भी चीखड़ा होगया। पर कुछ काम न मिला एक रोक डिवड़ी पर कीड़े व्यादा न था इश्वरत की अन्दरजाने कीं गुफरत हुई। तो

उसी उसीद्वार की फरमाय कि भाई ! तुम जरा डे-ही की होशियारी रक्खा, मैं जाता हूँ। इतने में एकपागल जंगल मानरजाह चुस पाया। चन्दर महुल के बसा इस का दिख तो बिगड़ा ही था कुकन बोला यह पचन्ना देख डरतं खड़ा हो के पगले की धकियाती हुए बाहर पाके उसीद्वार से बोले म्यां ! तू पन्ना है ? यह हाथ जोड़ के बोला हजूर मैंने जाना कि यह पाप के बाप के वक्त का उसीद्वार है। क्योंकि मैं पाप के वक्त का हूँ तो कपहा जाता मेव दिवालिया हो गया तो पाप के बाप के वक्त का उसीद्वार है की जंगल होना क्या पचन्ना है। यह सुनकर बिचारे लज्जित हो गये।

१२८—एक बूढ़ा मनुष्य रस्ता भूक गया, गांव के किसी लोकरे से पूछा कि श्री गोकवसुत लड़के शहर का कौन रस्ता है, लड़का बहुत चालाक निकला पूछने लगा कि रस्ता तो पोछे बतलाऊंगा, पहिले पाप यह फरमाइये कि पाप ने मुझे नेक बसत क्यों कर समझा, बूढ़े ने कहा अनुमान से, लड़के ने क्या ठीक जवाब दिया कि तो फिर रस्ता भी अनुमान ही से मालूम कर लीजिये।

१२९—किसी एक धोरी ने एक बाबुशान से कहा कि पाप दो पैसा दोलियेता मैं पाप के कपड़े में खी दे दूँ। उस बाबुशान ने हंस कर कहा-कि दो पैसा क्या पचर तुम मुझ से एक रुपया की पीर की की दो तो मैं प्रसन्नता पूर्वक दूँ।

१३०—एक गंवार का लड़का बीमार था। पीर उस को दस्त नहीं होता था। देखकर वहाँ ही बैठे थे। उस गंवारे ने

कहा कि यदि इस को दया होव तो मैं आपकी भोजन करा दूँ। इस बात को सुनकर कई एक आदमी जो वहाँ बैठे थे इस पक्षे और बेव विचारे सज्जित होकर चले गये।

१३२—एक आदमी हाथ में घाम छुकाता था। इस में उसका एक मित्र ने कहा कि भाई यह तो आप की ना-यका का कुछ ऐसा मासूम होता है। उस ने इस कर कहा कि इस का भीमा जगाफांगी।

१३३—एक स्त्री ने अपने देवर से कहा कि मैं एक चीज देती हूँ आप मेरे लड़के को दे देना। उसने कहा कि कौन चीज है करा कहाँ तो। उसने कहा कि पिस्ता है लेते जाओ इस ने कहा जल्द में देखी मीरा जी चलवा रहा है।

१३४—एक कोठीवाला ने आगरा से अपने घर जाने को लिखा कि ताता जी आजमेर गये बड़ी बड़ी को लेते जाना। जब यह खत उस के घर पर आया तो (ताता न रहने के कारण) कोनों ने पढ़ा कि ताता जी आज मेर गये बड़ी ब-ह को लेते जाना।। यह खबर सुनकर लोग बड़े चिन्ता में हुए और तुरन्त बड़ी बह को आमरे में भेजदिये। वहाँ पर जाने पर उस ने पूछा कि यह क्या? सबोंने कहा कि आप ही ने लिखा था कि ताता जी आज सुएनये बड़ी बह को लेते जाना सुनकर विचारे सज्जित हो गये वहाँ जो लोग बैठे थे सब इस पक्षे।

१३५—एक आदमी ने एक दूकानदार से कहा किंग पराब की पोथी है उसने कहा कि है दफ्ता होती कीजिये कई आदमि को वहाँ से इस दिखे विचारे सुनकर सज्जित होकर चले पाये।

१२६—एक पादसी लिफाफा साटने के लिये पानी ठूँठ रह गया २ रे पादसी ने कहा तुम्हारे मुँह में धूँक है क्यों नहीं उसने साट लेते तब उसे ने कहा क्या तुम्हारे मुँह में पेशाब है !

१२७—एक मित्र ने एक पण्डित ने कहा कि जब तुम लोग पूजा करते हो, सिर उधारे रहते हो और किसी से कुछ बात बात नहीं करते अगर उस समय तुम लोगों के माथे पर जलियाँ जड़ो काय तो क्या करोगे, हिन्दू ने कहा भाई करेंगे क्या चुप चाप महटिषाय (बहटिषाय) के रह जायेंगे पर ऐसा हो तो तुम लोगों के यहां भी है कि नेमाज पढ़ते के लिये जब तुम लोग धोतो का पकड़ा खोल देते हो अगर उस समय कोई पकड़ा खोल दे तो क्या करोगे सुन के बिचारा कज्जित होकर रह गया ।

१२८—दयानन्दसरस्वतीजी ने एक मन्त्रालय को उपदेश दिया कि तुम दिनभर क्यों शिवलिंग की पूजा करते हो इस से क्या ? न लोक बनेगा न पर लोक । उसने कहा कि तब क्या करूँ । श्रीजी ने कहा कि संभ्रा को बलिबैष्णव यज्ञ करो उस ने कहा कि नमु में क्या बहिये श्रीजी ने सब चीजें बताई जो बलिबैष्णव यज्ञ में बहिये तब इस ने पूछा कि महाराज श्री दूम से क्या मिलेगा कहा कि लौकिक धार लौकिक इस ने सब वस्तु मिलेगी उसने चटपट (झटपट) एक कपड़ा लाकर सब सामग्री से बांधा और कहा कि अब से मैं नित्य संभ्रा बलि वैष्णव यज्ञादिक काम किया करूँगा । और करने लगा । दिन भर इस प्राप्ता में बिरासा कि अब

कुछ मिलेगा अब कुछ मिलेगा पर जब कुछ न मिला तो खामी जी ने कहा कि भाई धीरे काम के तो दूर रखिये जितना मैं जगावा था उतना भी न मिला तो इस से तो बड़ी अच्छा था कि जी जगाता था वह तो भोग में पाता था ऐसा काम को कौन करे जिस से एक पैसा भी लाभ न हो। इस बात का सुनकर खामी जी चुप हो गये और वह हंसकर कहा बाह खामी जी भला पाप को उपदेश है जिस के घर के बस्तु गंवा दिवालिया बने।

१३८—बैलूड पखवार का एक कारेखाडेनृ निष्कता है कि एक बार पुर्तगाळ के दारुखास्तगत सिज्जी में किसी खोहार के मौके पर जब कि वहाँ के लोग होली के से खाग बन २ कर निकसत हैं और हरकिल का मसखानन करते हैं एक पादमी ने भीड़ में से तुर्की एक ची की गाड़ी पर एक नारंगी फेंक दी जो आकर एकची साहिब के बिहरे पर लगी। एकची साहिब कुछ सोच कर करासी दर के बाद वहाँ के गौर मुस्ली सुभामनों के बगीर के पास गये और शिकायत की कि एक आम जगह में हमारी ऐसी बेइज्जती हुई। बगीर ने कहा चज़रत इस मुस्ल का दफ़ूर है कि ऐसे मौके पर इस किसा को दिखगिया करते हैं इस लिये मुझे उमेद है कि आप सुभाफ़ फर्मावेंगे। एकची ने कहा “ठीक है लेकिन आपने मुझे बाकी हाल तो कहने को न दिया यानी इस गुस्ताखी पर मैंने फौरन् पिस्खील निकाल कर उस मक्का हरामज़ादे को मार डाला क्योंकि हमारे

सुल्ह का यही दस्खूर है, और आप ने जो फिकरा अभी कहा है उस के सुनाविक मुझे भी यकीन है कि आप इस का-कुछ खयाल न करेंगे" ॥

१४०—एक पादरी साहिब किसी स्कूल का इम्ति-
हान ले रहे थे और एक लड़के से सवाल किया कि "घोस
त किसे कहते हैं" । लड़के ने जवाब दिया "जिस में
सुर्गो हर सात घंटे देती है" पादरी साहिब बबराये ।
लड़का बोला कि कितना देख जीजिये उस में यही लिखा
है, और वही मेझी से आपनो कितना खोस कर उस के
आगे रखदी जिस में लिखा था "सुर्गो घोसत में हर सात
५०० घंटे देती है" ।

१४१—एक लड़का किसी हलवाई की दुकान पर गया
और चार पाने की मिठाई मांगी । हलवाई ने एक हाँड़ी
में मिठाई रख कर उस के हवाले की । लड़के ने कहा "व-
जान तो कम मासूम होता है ।" हलवाई ने हंस कर ज-
वाब दिया "अच्छी बात है तुम्हें बोझभी तो कम ठोना
पड़ेगा" । लड़का यह सुन कर बोला "ठीक कहते हो"
और तीन पाना हलवाई के सामने फेंक कर चलता हुआ
हलवाई पुकारा "पेसे तुम ने कम दिये हैं पूरा दाम देते
जाव" जिस पर लड़के ने जवाब दिया "कुछ हरज नहीं
तुम्हें मिला भी तो कम पड़ेगा" ।

१४२—एक अक्स में किसी दोस्त ने पूछा कि तुम्हारी
बीबी का मिजाज अब कैसा है । उस ने जवाब दिया "यार
कुछ पक्की नहीं बुरी हालत है—मेरी जोर की तो वह डर
है कि मैं मरजाऊँगी और मुझे वह डर है कि वह न मरेगी
इस से हम और वह दोनों उदास हैं" ।

१४३—एक साहिब मफर में किसी होटेल में ठहरे थे। जब चकने लगे तो उन्होंने अपने नौकर से कहा “जूता माफ़ कर दो”। उस ठोठ नौकर ने झूटनेही जवाब दिया “जो हुकुम” पर इस से फायदा क्या ? जूते दो घड़ी में फिर ज्यों के त्यों मैले हो जायेंगे”। साहिब उस समय तो चुप रहे पर दूसरे दिन जब होटेल में ठहरे तो होटेल बासी से कह दिया कि नौकर का खाना न दे। जब वह वधा जी खाना मांगने गये और वहां कीरा जवाब पाकर मुंहसा मुंह लिये फिर पाये तो साहिब से पूछने लगे कि हुजूर पाज हमारे खाने की क्यों मनाही हुई है। साहिब ने मुस्कराकर उत्तर दिया “खानेमे फायदा क्या ? दो घड़ी में फिर भूख लगेगी”। यह सुन विचारे नौकर जी अपना पिता मारकर चुप रह गये, साहिब गाड़ी पर सवार होकर संजाल चले और जी बहलाने की कोई किताब देखने लगे। नौकर जी भी जले भुने दुम दवाये पीछे बैठे थे। संगीस से किसी राह चलते ने पूछा “आप लोग कहाँ जाते हो”। जबतक साहिब बोले २ आप भड़ से लोक चले “स्वर्ग की”। इस जवाब पर चौकचा होकर राह चलता कहने लगा “भाई स्वर्ग की यह राह नहीं है”। नौकर बोला “पबे पागल हुआ है ? स्वर्ग की यह नहीं तो कौन राह है ? देख हमारे मालिक कथा बाचते जाते हैं और हम वृत करते जाते हैं तो क्या इतने पर भी स्वर्ग न पहुँचेंगे” ॥

१४४—एक भले मालुस ने किसी आदमी के ऊपर पै-जामा चुराने की नालिस की। मुद्दे के करे गवाह थे लेकिन

सबूत की कमजोरी और वकील की होशियारी से मुद्-
आपलौट की सफाई होगई। हाकिम ने उस से कहा कि
तुम जासके हो, लेकिन वह न डटा। फिर उस के वकील
ने कहा कि तुम्हारी छुट्टी होगई वसे जाव, इस पर वह भी
जपनी जगह से न हिला। उसवक्त और मुकद्दमे सुने जाने
की बाकी न थे इस सबब से कचहरी की भीड़ धीरे-२ कम
हो गई लेकिन इस की वहीँ खड़ा देख कर वकील ने बिड़
कर कहा तुम क्यों नहीं जाते। वह सुन कर उस बेचारे
बेगनाह ने झुककर कान में जबाब दिया कि साहिब भसल
जात यह है कि हम नहीं चाहते थे कि जब तक गवाह
लोग कचहरी से न वसे जाय हम यहां से हिलें।

वकील—“किसलिये ?”

मुद्आपलौट—“इस वास्ते कि वह पैनामा जो मेने
चोराया था इस वक्त पहने हूँ”।

१८५—एक बार कलकत्ते की हाइकोर्ट के फुलबैंच में
विचार हो रहा था। हडकोसिलो ककरेल ने हंसकर लोगों
से कहा कि यान तीन सौ जन इजलास करते हैं। लोगों
ने कहा तुम्हें बुढ़भस लगा है कि इस जगह में और इस
सफेद बाल पर खासी हंसो करने की इतना झूठ बोलते
हो। बूढ़ा ककरेल बोला हम न कभी झूठ बोलें हैं न बो-
लेंगे। चीफ जस्टिसपीकाक, जस्टिसफेयर और जस्टिस-
सीटन कार यह तीन वर्त्तमान, और जस्टिसवेम्स और ज-
स्टिस ग्लिवर यह दो शून्य (गैरजजिद) बस तीन सौ
जन हुए कि नहीं ? बाह मियां बुढ़े बिना दांतके मुंह पर
यह रसिकता ॥

१४६—किसी साहूकार के परोस में एक सैदानी रहती थी और अक्सर उस के घर आया जाया करती थी। पितरपक्ष में एक बार साहूकारी के यहाँ सराध हुआ। उस रोज भी इत्तिफाक से सैदानी की उनके घर गईं। बहू बेटियों ने चार पूरियाँ उस के हाथ पर भी खा चर्यीं। आपने पूछा “बेटा आज क्या है?” औरती ने जवाब दिया “सराध”। बीबी सैदानी गोद पसार कर बोलीं “हां—जम जम सराध ! साहूकारी का सराध ! बहू बेटियों का सराध बाल बच्चों का सराध” !

१४७—एक मगरूर पादरी अपने दोस्तों में कहने लगे “हा आज सुभे कैसे गंधी की बाज सुनाना पड़ा था !” । एक तेज़तबीयत मेम साहिब को वहां मौजूद थीं बोले उठीं “पड़ा तभी आप उन्हें बार बार मेरे प्यारे भाइयो कह रहे थे” ॥

१४८—एक बार एक निहायत बद्धशक्ल पादसी जेल्ड साहिब के साथ कहीं खाने की बैठे दस्तखान उठने के पहले इत्तिफाकान् जेल्ड साहिब से एक शीशे का बरतन टूट गया जिस पर उस शख्स ने इन्हें बिड़ाने के लिये कहा “बाइ साहिब आप भी क्या ही शछदरदार हैं—मेरे हाथ से तो आप तक कोई शीशा नहीं टूटा” । जेल्ड साहिब ने छूटते ही जवाब दिया “बड़े तमज्जुब की बात है कि आप के हाथ से शीशा नहीं टूटा, मैं तो समझता था कि जब कभी शीशा आप के चिहरे के सामने आता होगा आप उसे तोड़ डालते होंगे” ॥

१४८—किसी ने फ़रासीस के एक पालिम से कहा कि कहवा भी एक तरह का देरपसर ज़हर है। पालिम ने जवाब दिया “पाप सच कहते हैं यह बहुत ही देर पसर ज़हर है क्योंकि इसे सत्तर बरस तक इस्तेमाल करने पर भी मैं पाप तक नहीं मरा हूँ” ॥

१४९—एक बार बादशाह जार्ज ३ जहाज़ के प्राटमियों की कसरत का तमाशा देख रहे थे। इन में एक लड़का था जो मस्लूम की रक्षियों पर इस तेज़ी के साथ चढ़ता था कि सब लोग हक्के बक्के हो जाते थे। बादशाह उस के करतब से निहायत खुश हुए और लार्ड क्रायिचन के बोले “क्राइचन हम ने तुम्हारी तेज़ी की षड़ी तारीफ़ सुनी है देखें तो सही तुम इस लड़के के पीछे दौड़ सकते हो” ? लार्ड क्रायिचन ने जवाब दिया “जहांपनाह मुसलाम का काम हुज़ूर के पीछे दौड़ने का है” ॥

१५०—एक साहिब घोर उन की मेम से नहीं पटती थी। एक रोज़ पाया साहिब के पास पार्स घोर कहने लगी कि हुज़ूर रोज़ सुबह से शाम तक मेम साहिबा की झड़की सुनते सुनते जाकी में दम पा गया, मैं मेम साहिबा को इत्तिला दिया चाहती हूँ कि मुझ से पब न निवहेगी पपना कोई दूसरा इत्तिकाम कर लें। साहिब बोले “पाया तू बही खुशखीब है, मैं चाहता हूँ कि मैं भी तेरी तरह इत्तिला दे सकता” ॥

१५१—एक बद्रमाश जो कई बार कैद हो चुका था फिर किसी जुर्म में गिरफ़्तार होकर फ़रासोस के एक मजिस्ट्रेट के सामने हाज़िर पाया। मजिस्ट्रेट ने जानती के

पपनी हकती की बदीलत पदास्त में पाना पडा, अब तुम्हारी इसी में बिहारी है कि बुरी सुइवत में वकत खराब करने के बदले मिहगत की पादत डाको”। मुज्रिम बोला “बुरी सुइवत ! भला पाप ऐसा फर्माते हैं जब कि पाप जानते हैं कि मेरा बहुत ज़ियादा वकत पुलीस और मजिस्ट्रेटों के दर्मियान सर्फ होता है !”

१५३—जाल में बख्श के हाईकोर्ट में शर्कशायर के एक पादमी का मुकद्दमा पैस था और तरफसानी का वकील जिरह के सवालात कर रहा था। वकील ने एक ख़ास सवाल की इस तरह शुरू किया “अच्छा साहिब चूंकि पाप एक ईमानदार साफ़ साफ़ कहने वाले पादमी हैं मैं दर्याफ्त करता हूँ कि—” वह शख्स निहायत सहूलियत के साथ वकील की बात को काट कर बोल उठा “शायद पाप की शान में भी मैं ऐसा ही कहता अगर इस वक़्त मैं हलफ़ पर न होता”। इस फ़िकरे को सुनकर जज और कुल पटालत के लोग हंसी की मुशकिल ने ज़ब्त कर सके और वकील साहिब गुस्से के मारे थर्रा उठे।

१५४—किसी हिन्दुस्तानी रईस के एक नौकर ने पदास्त के इज़्हार में पपनी उमर नौ बरस कम लिखवाई। जब उस के मास्कि ने मकान पर आकर पूछा कि तुमने इज़्हार में पपनी उमर कम क्यों लिखवाई तो पाप ने जवाब दिया “सर्कार पाप की मालूम नहीं ? बड़े बाबू साहिब के वक्त में नौ बरस हुए जब हम गवाही में गये थे तो इतनी ही उमर लिखवाई थी तो अब ज़ियादा लिखवा कर दरींग क़समी में सात बीदह बीन जाय”।

१५५—राजा बीरबल का बड़ा बेटा संस्कृत का बहुत साहक पण्डित था। राजा बीरबल के मरने पर शाह अकबर ने उस से पूछा "राजा बीरबल के साथ कितनी रानियाँ सती हुईं ?" उस ने जवाब दिया " सूरता, ल्हारता, बुद्धि, यह तीन रानियाँ तो महाराज के साथ सती होगईं, सिर्फ एक कीर्ति वहाँ रह गई "।

१५६—मैक्लिन साहिब अपने एक दोस्त के साथ नाच घर में पीछे की किसी किताब में बैठे थे कि एक बेहूदा आदमी आगे की सफ़ में ठोक उन के सिद्धरे के सामने इस तरह खड़ा हो गया कि उन्हें तमाशा कुछ भी नज़र न आने लगा। मैक्लिन साहिब ने इस के कंधे पर हाथ रख कर बहुत शास्त्रांगी के साथ दर्खास्त की कि "जब कोई उम्दा तमाशा देखियेगा तो मिहरबानी करके मुझे ओर मेरे दोस्त को भी इत्तिफा दीजियेगा क्योंकि इसवक़्त हम लोगों को पाप ही की इनायत का भरोसा है "। इस फिकरे को सुन कर वह भद्दा आदमी खिसिया कर बैठ गया।

१५७—जब किंगेनन पायरलैण्ड का मशहूर हुंकेत गिरफ़्तार होकर पदालत में आया तो एक महानज्म ने जिस की साथ उन दिनों बाज़ार में किसी कदर काम थी उसे देख कर कहा "भद्दा ! तुम्हें बाज़ार की इस जगह पाकर हमें कैसी खुशी हुई है !" ब्रेनन ने उस की तरफ़ निगाह करके जवाब दिया " साहिब आप को ज्ञात से तो मुझे ऐसी उम्मेद न थी क्योंकि आप की मालूम है कि जिस वक्त तमाम शहर आप की हुंड़ियों के लेने से रनकार करता था मैंने उन्हें ले लिया "।

१५८—एक छोटे यतीम लड़के को उस का कंजूस चचा जो उस का मुहाफिज था बहुत तक्रर करता और भूखा रहता था जिस के बाइस से बड़ निहायत दुबला होगया था। एक रोज़ उन दोनों को एक दुबला भिकारी कुत्ता रास्ते में मिला जिसे देख कर लड़के से उस के चचा ने पूछा “यह कुत्ता इतना दुबला क्यों है ?” लोहे से गौर के बाद उस लड़के ने जबाब दिया “मैं खयाल करता हूं कि यह कुत्ता शायद अपने चचा के साथ रहता है” ॥

१५९—एक बार एक ग़ख़्स ने पाइथागोरस नामी यूनानी फ़िलासोफ़र से पूछा कि उसने अपने लड़को अपने दुश्मन से क्यों ब्याह दी। पाइथागोरस ने जबाब दिया “मैं उस के हक में इस से बड़ कर कोई नुक़्सान नहीं पहुंचा सकता था कि उस के पीछे एक जोरू की बत्ता लगा दूं” ॥

१६०—एक बार लड़ाई के वक़्त में स्मार्टी के बादशाह सिप्रानिडस के पास एक सिपाही ने आकर इत्तिफ़ा की कि “दुश्मन की फ़ौज बहुत करीब आ गई”। इस पर उस जवांमर्द बादशाह ने जबाब दिया “क्या मुजायका उतने ही हम भी उन के करीब हो गये”। इसी अर्थ में एक दूसरे सिपाही ने आकर सिप्रानिडस से बयान किया कि “दुश्मन की फ़ौज की तादाद इस क़दर ज़ियादा है कि उन के गुर्ज़ और बरछी की मोच के आगे सूरज मुश्किल से नज़र आता है” जिस पर उस बहादुर ने मुस्कारा कर जबाब दिया हम लोगों को ख़ुशी बरनी चाहिये कि हम लोग पाराम से भाये से लड़ेंगे” ॥

१६१—एक ठौर नाच होता था। सराव (मदिरा) पारि सब ने पारि। राम जनी की मी दो तो उसने कहा कि बंदी पाऊ न पीवेगी एकादशी बर्त है। इतने में कोई मुसलमान बोल उठे कि मालूम होता है कि एकादशी हमारे बुजुर्गों की जुहुवा है। क्योंकि जबरमजान शरोफ होती है तबभी एकादशी होती है। गरज कहां तक बयान करें हमारे हर त्योहारों में खान खा एकादशी होती है। इसमें साफर खाना जाता है कि एकादशी हमारे बुजुर्गों की जुहुवा है। यह बात सुन जब कोई न बोला तो वह रामजनी ने कहा कि हुनूर गुनाहमाफ होय तो बंदी कुछ पछा करे। जरूर एकादशी आप के बुजुर्गों की जुहुवा थी मगर जब उन के काबू में न पारि तो हिन्दू रखने लगे तब से बराबर हिंदू रखते हैं।

१६२—एक आदमी भांग पीता था। और अपने को बहुत अच्छा पसराफ लगाता था। एक दिन राज सभा में बहुत लोग इकट्ठे थे। उसी वक्त, एक कबूतर बीट कर दिया। राजा ने हुक्म दिया कि भंगी (हलाल खोर) को पीना उसे साफ करे। इतने में भंगीरों ने अपनी प्रशंसा करने लगा कि भांग पीने में बहुत गुन है। एक मसखूरा जो वहां बैठा था बोल उठा पृथ्वी नाथ भंगी (मेइतर) तो यहां मौजूद था दूसरे को बुलाने से क्या लाभ। यह सुन कर बिचारे खज्जित हो गये और सब लोग हंस पड़े।

१६३—एक कवि किसी राजा के यहां गया। राजा साइब उस वक्त, (समय) डोल डाल (पैवाने) को गये थे कवि ने नाकर उन को गद्द पर बैठ गया। जब राजा

साहित्य पाये तो कवि जी के देखकर क्रोध से घबरेने लगे कवि-
जी ने पूछा महाराज पाप का नाम क्या है । महाराज
साहित्य क्रोध से भूत होकर बोले “दूर हो समुद्र” कवि ने
चट बोस उठा पापका नाम तो मालूम हुआ काम क्या है ?
यथा नाम तथा गुण या और कुछ । यह सुन कर महाराज
चुप हो गये ।

१६४—एक कमबी कल्लनी से भोजपुर में पारि । लोगों
ने पूछा कि पाप का नाम क्या है ? उस ने कहा प्रम्या
जान [माता जान] सुन कर एक मसखरा ने कहा उसी
डम पूछेंगे यह छाकर पूछा कि बीबीजान पाप का नाम
क्या है बीबी ने कहा प्रम्याजान । फिर इस से पूछा कि
पापका इस शरीफ [नाम] क्या है ? कहा कि मुझे माधव
लोग कहते हैं [मा = माता, धव = पति] वह सुन कर
विचारी निहायत लज्जित हो गई ।

१६५—एक पादमी भोजपुर से मगह [मगध] में पा-
या और एक पादमी को स्त्री के पुकार ने में सुना कि कौन
होगी । इस लफ्फ [शब्द] को याद कर लगा मगधियों का
चिढ़ाने । और सब चिढ़ने लगे । एक लघोगी मगधिया ने
इस बात के तलाश के लिये भोजपुर में गया और उसी स-
ख्स के यहाँ ठहरा । खाने गया तो देखता क्या है कि बकरी
सावन्त खा रही है । यह देख कर भोजपुरिया ने अपनी
मा को पुकारा कि इयवा छेर छेर [बकरी बकरी] इस
बात को सुन कर मगधिया ने कहा बाह साहित्य पाप तो
खूब इयवा को छेपाते हैं । यह सुन कर बिचारा लज्जित

हो गया और उस दिन से 'कीन हने' का कहना ही छोड़ दिया।

१६६—एक हिन्दू [पार्थ] सूर्य को जल देता था। एक पनार्थ ने कहा क्यों तुम्हारा जल सूर्य को पहुँचता है देखो उसी जगह गिरपड़ा यह सुन कर हिन्दू ने कहा "मर सरवा" पनार्थ ने कहा परे सज्जु गाँवो देता है। उसने कहा पाप की बहन कहाँ हम कहाँ गाँवो क्यों पहुँचा। अगर गाँवो पहुँचा तो बैशक मेरा जल सूर्य को पहुँचा। यह सुनकर बिचारे पनार्थ लज्जित होकर चले पाये और उस दिन से इस बात को कहना ही छोड़ दिया।

१६७—एक किसान एक बादमी के यहाँ गया। सुभ्र हो चला था। उसने कहा कि कुछ पानी पीने [जलखाने] के लिये मंगाऊँ। इस ने कहा नहीं अब तो साँगी का समय होग या जो लोग वहाँ बैठे थे। इस बात को सुनकर सब लोग हँसपड़े।

१६८—एक हाकिम ने किसी गंवार से पूछा कि तुम्हारी उम्र क्या है उस ने जवाब दिया "पाठ और चार बीस बरस"। हाकिम ने कहा चार बीस और पाठ क्यों नहीं कहता? गंवार बोला "क्योंकि पहले मैं पाठ बरस का हुआ तब चार बीस का"।

१६९—एक छोटा बादमी इस बात को बड़ी श्रेष्ठी के साथ बयान कर रहा था कि मुझ से खुद बादशाह ने बात की। किसी ने पूछा कि बादशाह ने तुमसे क्या कहा। उसने जवाब दिया "बादशाह ने मुझ से फर्माया कि राह से हट कर खड़ा हो।"

१७०—सर जार्ज स्टावुन चीन के शहनशाह कोन बाग की एक बड़ी दिलखशी की तफ़्तीर पक़सर बयान किया करते थे। इन्हीं ने एक बार सर जार्ज स्टावुन से दर्शाफ़्त किया कि इंगलिसस्थान में हकीमों को देने का क्या तरीका है। सर जार्ज ने वहाँ का दस्तूर बयान किया जिसे शहनशाह वहाँ सुशकिल से समझे और तबज्जुब में पाकर बोले “ऐं तो कोई पमीर इंगलिसस्थान में तन्दुरुस्त भी रहता है ? अब मेरे हकीमों का इन्तिज़ाम सुनो—मेरे यहाँ चार हकीम मौज़र हैं जिन्हें मेरी तन्दुरुस्ती की हिफ़ाजत सपुर्द है इन लोगों को कुछ तन्खाह के तौर पर हफ़्तेवार मिलता है लेकिन जब कभी मैं बीमार पड़ता हूं यह तन्खाह फ़ौरन बंद करदो जातो है और जब तक कि मैं बख़ूबी अच्छा नहीं होता बहाल नहीं की जातो। यकीन करो कि इस तद्बीर से मुझे पक़सर बहुत कम दिन तक बीमार रहना पड़ता है” ।

१७१—एक मरीज़ ने अपने डाक्टर से पाकर बयान किया कि कल रात का जब कि मैं शराबख़ाने से लौट कर घर आता था एक शैतान ने मेरा पीछा किया। डाक्टर ने पूछा कि उस की शकल कैसी थी। इसने जवाब दिया कि गंधे कीसी। डाक्टर बोले डरो मत, बेफ़िक़र रहो, मालूम होता है कि तुम रात को नशे में थे और अपनी परछाईं से डरे हो ।।

१७२—अमेरिका का एक वकील एक छोटे से लड़के के मुक़द्दमे में बहस कर रहा था और बहस की हाजत में बच्चे को रोता हुआ गोद में उठा कर ज़ूरी की दिखलाया

जिस में वह उस पर तर्स काय। इस का लूरी पर बड़ा
 घसर हुआ। तरफ़्तारी के वकील ने यह कैफीयत देख
 लड़के को चुमकार कर पूछा कि “क्यों रोते हो”। लड़के ने
 जबाब दिया “यह हमें चुटकी काट रहा है” यह सुन कर
 सब लोग हंस पड़े और वकील साहिब की उस्तादी खुल गई।

१७३—एक घमीर ने दूसरे घमीरने कहा “मेरी समझ
 में नहीं आता कि पाप पपना किस तरह इन्तिजाम करते
 हैं—योंकि मेरी जाययादाद आप से जिगदा है मगर मैं
 वैसा फ़रागत से साथ नहीं रह सकता जैसा कि पाप रहते
 हैं।” इस ने जबाब दिया “साहिब मुझे एक पासामी भी
 तो हाथ लगे है।”—“पासामी! यह तो पाप ने बड़े त-
 पज्जब की बात कही, मुझे बिल्कुल खबर नहीं” फ़र्माइये
 तो वह कौन सी पासामी है?”—“पाप की मालूम नहीं?
 मैं खुद पपना करिन्दा और मुल्तज़िम हूँ”॥

१७४—कोई शख्स एक मेम साहिबा की बड़ी तारीफ़
 कर रहा था कि आप ने कल के नाटक में फ़नानी औरत
 की नक़्क़ कितनी अच्छी की। मेम साहिबा ने फ़ून कर
 जबाब कि सच्ची बात तो यों है कि उस नक़्क़ की उम्दगी
 के साथ करने के लिये ज़रूर है कि औरत जवान और हमीन
 हो। उस शख्स ने जबाब दिया “तो तो मेम साहिबा
 पाप ने फ़माक़ किया कि एक ग़ैरमुम्किन बात कर दिखाई”।

१७५—एक साहिब किसी घटिया होटल में जाकर उ-
 तरे। दावर्ची ने खाना लाकर मेज़ पर चुन। साहिब खाने
 को शक़ल देखते ही दावर्ची पर बड़े ख़फ़ा हुए कि ग़ालाइक़

तू मेरे सामने ऐसा गंदा खाना लाया है जिसको बूँसे दि-
माग फटा जाता है। बावर्ची ने जवाब दिया “इज़ूर इस
में मेरा कुंमूर नहीं है बल्कि तूफान का। साहिब—...ऐं
तूफान तो आज कोई भी नहीं लाया। बावर्ची—...इज़ूर
आज नहीं गुलाम उस तूफान का जिक्र करता है जो पीकते
हफते के पहले हफते में लाया था” ॥

१७६—एक साहिब बीमार थे और उनको मेम साहिब
किसी खास दवा के पीने की बात उन्हें निहायत मुद्बलत
के साथ समझा रही थी कि अगर यह दवा तुम्हें फाइदा न
करे मैं अपना मुँह न दिखाऊँ। एक डाक्टर साहिब जो
वहाँ मौजूद थे बोल उठे “तौ तो आप उसे ज़रूर पी लो
क्योंकि एक न एक फाइदा हो ही रहेगा” ॥

१७७—मकूल है कि लखनऊ के एक अमीर बड़े शरा-
बी थे। एक रोज़ आप नशे में चूर बरामदे में तश्रीफ़ रखते
थे और नसीबहीन हैदर बादशाह कीसवा रो ईंट की न-
माज़ पढ़ने के लिये दर्गाह को जाते थे। जब बादशाह
का हाथी इज़रत के बरामदे के नीचे लाया तो आप ने गुँगे
करते हुए पवाज़ दी कि “नौवाब साहिब हाथी बेचोगे”
बादशाह यह समझ कर कि यह शख्स नशे की तरफ़ में
है उस बात को धनसुगी कर गये, मगर इज़रत जब चुप
रहते हैं, फिर ललकारा कि “ओ नौवाब हम हाथी और
होदक दोनों के खरीदार हैं बेचो दाम खड़े करो”। बाद-
शाह ने एक सदाँर की इशारा किया कि गिरफ्तार कर
लो। इस बात की वजह से नशे की मगरे बंध गई। रा

भर हवालात में रहे और सुबह जब आप का नया हिरन
 हो गया था दरबार में हाज़िर लाये गये। बादशाह ने देख
 कर फ़र्माया “बल आप ने किस हाथो की मय जहाज
 होदल के पसन्द किया था वह हाज़िर है ख़रीदिये, कहिये
 मोल तोल कहूं या बाज़िबी दाम कहूं”। अमीर ने निहा-
 यत सदब से सांखे नीची खरके दबी ज़बान से अज़्र किया
 “जहाँपनाह ख़रीदार तो भाग गया अब मोल तोल किस के
 लिये होगा, गुलाम तो सिर्फ़ बीच का दस्ताल था”। बाद-
 शाह को यह लतीफ़ा पसन्द आया और उस का कुसूर
 मुपाफ़ फ़र्माया ॥

१७८—एक भंगड़ गज़ड़ की बकिया खोगई लगा दूधर
 उधर ठूढ़ने। कहीं पता न लगा, तो आप एक मैदान में
 इस अभिप्राय से जा बैठे कि बकिया यहां चरने के लिये
 आजायगी। रात्रिका समय था अकस्मात् एक घोषी का
 गधा उधर आनिकला। आप बड़ी खुशी से उस के गले में
 रस्सी बांधकर चले बेटा ! चले बेटा ! कहते चरको ले चले।
 रास्ते में घोषी मिला, तो उसने अपना गधा पहचानकर
 हँसा किया। आप क्या फ़रमाते हैं “हराम जादे ! गधा है
 कि बकिया, गधा होता तो इसके पांवी में धन क्यों होते?”

१७९—एक भंगड़ को कहीं भांग न मिली तो आप
 कूटकर जंगल में चले गये एक गांव के पास ड़ी काड़ी से
 भरा एक ताजाब देखा तो मारे खुशी के नाचने लगे। और
 ईश्वर की धन्यवाद किया कि “या दाता ! खूब घुटी घुटाई
 भांग का ताजाब बतला दिया।”

इश्रितहार ।

बरनत कवि जहं तहं सब लोग । अवसि देखिये देखनजोग ॥

ऐसा कौन प्रभागा होगा जो हिन्दू कहा कर भी रामचरित पर प्रेम न रखता हो तिसपर भी गोस्वामी तुलसीदास जी की कविता सुन कर जिस का जी न सगमगा उठता हो । लीजिये तुलसी कृत रामायण के किष्किन्धाकाण्ड की भांति भांति के भाव ग्रंथा समाधान सहित टिप्पण कर के छापा है इस में इतना की-शल दिखलाया है कि यह छोटा सा काण्ड भी सम्पूर्ण रामायण के बराबर सा हो गया है (रायल के ८०० पेंज) और सचमुच इस की टिप्पण में प्रसन्नतः सार्तों ही काण्ड की प्रधान प्रधान चौपार्श्व के विचित्र विचित्र प्रश्ना समाधान पा जाते हैं । दीड़िये जैसे श्री मन्द नन्दन के मुख की मृत्तिका में यशोदाकी त्रिलोक देख प्रड़ा वैसे ही इस छोटे से ग्रन्थ में भी रामरस के रसिकों की सभी कुछ देख पड़ेगा । पुस्तकें थोड़ी ही कपी हैं तिसपर चाहक लोग “धाये धाम काम सब त्यागी” सो आप लोगों की सेना हो तो शीघ्रही मंगा लीजिये ।

मूख ४) जिन्द सभित } { साहब प्रसाद सिंह
५) हाक चर्च १५ } { खडकवास प्रेस बांकीपुर ।

हासविलास ।

प्रथम

हंसी, दिवनी, पंख, चीक, प्रहसन आदि का एक अपूर्व संग्रह ।

दूसरा भाग ।

गुरु गणपति प्रवर्धन पुनि, सुमित्र उदयपुर श्रीम
हास विलासही रचतही, धरि रमिकन पद सीत ॥
मैं बालक सब भांति मे, तोहि सब लायक जानि
यो सज्जन महाराज को, करो समर्पक आनि ।

महाराजाधिराज महिमहेन्द्र शाहवायकुल कमलदिवाकर
यो मदेक लिखावतार विविध विरदावली बन्दित १०८गी
महाराणा सज्जन सिंह देव बहादुर जी० सी० एस०

आदि के लिये—

देगी गणितलेखवन्दिका 'चतुरविंशति' 'तृप्तविलास'
'मनोरंजनविलास' 'नीतिविलास' 'लेखापदीप' 'समा
विकल्पलोपिका' 'तृप्तविलास' आदि के कता

बाबू रामचन्द्रसिंह ने

संग्रह किया ।

PRINTED & PUBLISHED BY SANKU PRASAD SINHA,
KHAIRABILI PRESS, BANGALORE.

1960

हासविलास ।

दूसरा भाग ।

१—एक साहब के पैर कुछ छोटे बड़े थे । मोची को आपने हुक्म दिया कि ऐसा ही जूता बना लाये । वह जूता बन कर आया और आप बड़ा छोटे पैर में पहिरने लगे वो खफा होकर बोले कि एक से दूसरा छोटा बनाने को कहा था, उस के बदले दुष्ट ने दूसरे में एक और बड़ा बना दिया ।

२—वलायत में एक पत्नी ने अपने गले में यह लिख कर लटका दिया था कि “ मैं देख नहीं सकता मुझे पछे-ला देने में शर्म मत करो ॥

३—सर वासुदेव स्काट ने एक गरीब मजदूर को आर-आने मजदूरी के बदले एक रुपया दिया और हंस कर उसने कहा “ देखो हमारे बारह आने तुमारे यहाँ बाकी रहे ” मजदूर ने आसमान को तरफ हाथ उठाया और कहा हुक्-र की तब तक सत्तामत रखे जब तक कि मैं आप के इस देने से न पढ़ा हूँ ॥

४—मिस्टर ग्रीन साहब से किसी ने पूछा आप हमेशा मेकी टोपी पहन कर बाहर क्यों निकलते हैं । “ क्योंकि मुझ से मेम साहब से एकरार है कि जब तक मैं बड़ियां टोपी न पहनू मेम साहब मेरे साथ हवा खाने न निकलें ” ॥

५—मुहम्मद तकी बड़े भक्तमन्त्र थे । कुछ कुछ आप फारसी भी लिख लेते थे और कुछ अपने मजहब में भी ल-खत रखते थे । एक बेर आप ने एक मौलवी को जो मसजिद

में रहते थे खुत निष्ठा और सिफाफे पर पता लिखा कि
 " सिफाफा हाका हर शहर फलां वर खानए खुदा रसोदः
 बखिदमत मौलवी फलां बिरसद " हाक वाक्ते ने " खानए
 खुदा " का मतलब न समझ कर खुत लौटा दिया " पता
 ठीक नहीं खुदा का घर जमीन पर नहीं है " ।

६—एक बीदागर ने पच्ची बरस को उमर में एक सोबह
 बरस को ओरत से शादी किया रसम चढ़ा करने के लिए
 अपनी जोड़ लेकर गिरजी में गया पादरी साहब बड़े दि-
 खगो बाक थे, दोनों को देखते ही इस के बोले होकर गिर-
 जा के पूछ तयफ है, साहिब ने खफा हो भी खड़ा कर
 कहा मुझ भी होड़ से क्या काम है, पादरी ने जवाब दिया,
 मैंने समझा आप इस बच्चे को बापटाइगद् कराने को
 आए हैं ।

७—एक साहूकार मरते समय अपने पुत्र की तीन उपदेश
 कर गया, कि (१) कभी धूप में मत चलिये, (२) सदैव
 सीठा जब भोजन कोजियो और (३) उभार देकर अभी
 मत मांगियो, मूर्ख पुत्र ने इसी प्रकार करना प्रारम्भ किया,
 सदा धूप के उर से घर में बैठा रहे निम्न भेवे मिठाई खी-
 वा रक्खी भोजन किया करता और लोगों को कष्ट दे दे-
 कर चुप हो रहता • इस पापण से कुछ समय में उसका
 सब धन खीण हो गया, तब तो बड़ घबहाया और अपने
 पिता के एक मित्र के पास जाकर कहने लगा कि पिता
 की आज्ञा पालन करने में हम नष्ट होगये, इनके उपदेश
 मान कर घर का सब धन गंवा दिया, अब इस दशा की

पहुँचे हैं कहिये सब क्या करें, जब विता के उस मित्र ने समझा कि तब उनके उपदेश का अभिप्राय नहीं समझे अपनी मूर्खता ने धन गवां दिया, पहिले उपदेश से उनका अभिप्राय यह है कि प्रातःकाल में दुकान पर जाया करो और संध्या समय घर जाया करो जिसमें धूप न लगे और कार्य साधन भली भाँति हो, और दूसरे से यह प्रयोजन है कि प्रभू के समान दिन भर भोजन न करते रहो जब अच्छी तरह भूख लगे तब खाओ क्योंकि भूख में सब सब मीठा लगता है और तीसरे से यह मतलब है कि जिसकी हथिया कृपा दिया जब १८०, का साल रख लिया तब ८०, दिये फिर उससे मांगने का क्या प्रयोजन है, उसकी हजार हफे जो पड़ेगा तो हथिया ब्याज देकर मान कुछ ले जायगा, नहीं तो खैर • पुत्र ने तब इस प्रकार कुछ दिन अपना आचरण रक्खा और फिर उसका धन ज्यों का त्यों हो गया ॥

८—कोई महाशय पीठ में बैठे हुए सूपकार की लज्जा-कार रहे थे कि भवपदार्थ ग्रीष्म का—मारे जुधा के पाका व्याकुल हो रही है, पाच तकमचाता है, इतने में देखते क्या है कि उन के एक प्राचीन मित्र या उपस्थित हुए और उधर से सूपकार व मोई लिये प्रस्तुत है, आनंद तो यह कि मित्र भी सुधित दृष्टि पड़ते से और भोजन केवल एक ही मनुष्य कायक रहा, यह चाहे तो वह भूखे रह जायें, और जो वह हत्थे लगायें तो ये कुछकुहायें कुछ सोच विचार कर सामी ने कहा “क्या बार तुम्हारा खाना पाया है ?”

वह भी एक कटे हुए कहते क्या है हाँ, हाँ, मेरा खाना खा गया यह क्या सामयिक कहा हुआ है पर तुम्हारा अभी नहीं पाया ॥

८—कोई महत्त्व जिनको विज्ञान शास्त्र में अधिक गम्य या मार्ग में चलने करते चले जाते वे देवात् महक पर अधिक वर्षा होने के कारण की वह भी था, जो पत्र सरका तो पीछे गिरे धमाक में, सींगों ने कहा राम २ आप की अधिक चोट भार हीनी, कहा नहीं मैंने तो पृथ्वी के आकाश में शक्ति को परीक्षा की थी ॥ वाह ।

१०—राजा वीरवत्त की माता का नाम काली और अकबर बादशाह की माता का नाम आमत था, एक दिन रास्ते में चलते हुए अकबर ने एक कुत्ता कुतिया की देख कर कहा कि वीरवत्त देखो यह कुत्ता काली कुतिया के संग क्या कर रहा है, वीरवत्त ने उत्तर दिया जहाँपनाह वह कुतिया आप से लेखे काली है परन्तु वह कुत्ता उसेही आमत समझता है ॥

११—एक मुन्ना लड़कों के लिये मस्जिद को चले जाते थे रास्ते में एक मस्जिद मिला और कहने लगा मुन्नाजी लड़के लेकर कहाँ जाते हो, उत्तर दिया भाई इन्हें मस्जिद में भेज कराने के लिये जाता हूँ क्योंकि कुरानशरीफ में लिखा है कि बच्चों को हा खुदा बहुत शीघ्र स्वीकार करता है मस्जिद ने हँस कर उत्तर दिया वाह ! अगर लड़कों को हा खुदा के यहाँ मंजूर हुआ करती तो एक भी मुन्ना जीता न बचता ।

१२—एक बड़का मकतब के पीछे बैठा कह रहा था मौलवी मर जाय तो अच्छा हो इत्तारा मार कर नित्य प्राय लेता है, मौलवी साहब यह सुन कर उसके पास जाकर कहने लगे, भाई ऐसे मत कह यों कह जोकि खुदा करे हमारे बाप मर जाय क्योंकि हम मर जायेंगे तो तुम्हारा बाप दूसरा मियां जी तुरन्त ही तुम्हारे पढ़ाने के लिये बैठा देगा परन्तु, यदि वह मर जायगा तो तुम्हें अच्छी तरह कुट्टी मिल जायगी ।

१३—किसी फकीर ने एक बड़ा अपराध किया, लोम उसे इब्नी कोतवाल के पास ले गये, कोतवाल ने आज्ञा दी कि इसका मुंह काफा करके नगर में घुमाओ, इस की सुन उस फकीर ने कहा ऐ कोतवाल मेरा आधा मुंह काफा कर नहीं तो सर्वसाधारण मनुष्य की यही भ्रान्ति होगी कि यह इब्नी कोतवाल है, कोतवाल इस बात पर हंसा और उसके अपराध को क्षमा किया ।

१४—मियां भाई प्रायः आठवें दसवें ज्ञान किया करते हैं, एक दिन एक महात्मा (मियां) ज्ञान के हेतु पैनामा आदि उतार केवल एक घुटने तक का संवा कुर्ती पहिने 'मिष्टी' को बाट जीरने लड़े थे कि इतने में दासी ने आकर कहा कि 'बीबी' साहब ने मिलने को फलानी बीबी आई हैं आप नेक मुख की टांक कर खड़े हुंगिये आपने तत्त्वच आज्ञा का प्रतिपादन किया और उसी कूर्त को जो आपने संवा तक लटकता था, उठाये अपना सुख टांप दिया आप भी अफीम का आह्नितिया करते थे ।

१५—एक महात्मा पफीमची रात्रि के समय पफीम के नशे में बैठे भ्रम रहे थे, कि एक संग चांदनी को देखे होल उठे कि गङ्गाजी बड़ी चली आती है और पर्वतगिनी के कहने लगे कि तू पैरना नहीं जानती सो जायघर को कोठरी में घुम जा, मैं तो किसी भांति पैर कर बच जाऊंगा, श्री इहे नशे में जान अपने काम में लग गयी, और आपने जो चांदनी को बढते देखा, सो भट जिस भांति कोई जगह स्थल में जल में कूदे उसी भांति बेग पूर्वक सम भूमि में कूद पड़े, पफीम इस समय खूब खीर किये थी, आप कूदते ही हाथ पैर फेंकने लगे, जब लोगों ने दौड़ कर इन्हें उठाना चाहा, तो आप खड़े हो कहने लगे हैं “बाह साहब बाह” ! जब हम किनारे पर पहुँच गये तब आप सहायता को पाये हैं ।

१६—एक घोडो को भी पफीम का स्वाद मिला गया था • एक दिन आप का गर्दभ खो गया • सो आपने दूसरे दिन अपने जाति मान के लोगों को ज्योंनार किया • जब सब लोगों ने पूछा कि आप कैसे ज्योंनार है, सो आपने उत्तर दिया कि गर्दभ के खो जानेके दर्प, लोगों ने पूछा यह तो जानि का विषय है • इसने क्या दर्प की बात थी • आपने कुछमुड़ा कर कहा • आप लोग कुछ नहीं समझते इससे अधिक दर्प का और कौन विषय होगा कि मैं गर्दभ पर चारुढ़ न था और केवल गर्दभही खो गया • भना यदि मैं उसपर चारुढ़ होता तो मैं भी न खोजाता ॥

१७ एक महात्मा पफीमची (गियां) ने अपने देव

मैं कभी नौकरी न पाय यह विचार किया कि अब देश-
 मार में चल दूँ तो पाऊँ न करे और यह विचार दृढ़ कर अपना-
 निगो से बोली कि देखो ! यहाँ मेरे सब शत्रु ही गये हैं,
 और जहाँ मैं नौकरी करता हूँ वही मेरा खुश्वर करते हैं,
 इससे अब मैं किसी दूसरे देश में जाय कुछ धन संग्रह करूँ-
 गा० और योद्धा तुमसे फिर मिलूँगा० साधू ने इनकी
 यह बात सुन बहुत दुःख प्रगट किया, और बहुत मना भी
 किया कि आप बाहर न जाय० वहीं जो कुछ मिले उसमें सन्तो-
 ष करें, पर महात्मा ने न माना और पूर्व की ओर यात्रा
 किया० पथ में संध्या होने पर आपने “ नमोऽस्तुते ” पढ़ने का
 विचार किया० और पश्चिम की ओर फिर कर भूमि पर
 दुकूल बिछाय, “ नमोऽस्तुते ” प्रारम्भ किया० नमोऽस्तुते पूरा कर
 आपने फिर प्रस्थान किया, और यह जाना कि जिस ओर
 हमारा मुख है उधरही हम जाते हैं० फिर पश्चिम की दिशा
 में प्रदक्षिणा किया० थोड़ी दूर चल कर, कुछ चेतना पाय,
 चारों ओर निहार, आपने सोचा कि यह तो वैसाही पथ है
 जिससे हम आये हैं० और थोड़ी दूर आगे बढ़ कर, नगर
 की देख मन में कहने लगे कि यह देश तो हमारेही नगर
 के समान है० यहाँ भी तो वैसेही मन्दिर बन रहे हैं यहाँ
 भी तो वैसेही प्रज्ञाशाली की दुकानें हैं। इसी भाँति वि-
 चार करते जब आप उस मुहल्ले में जहाँ इनका घर था
 पहुँचे० तो परोसियों के लड़कों की देख कहने लगे हैं यह
 तो हमारे परोसियों के लड़कों की के समान लड़के हैं, निजा-
 लय की कहने लगे “ है यह तो हमारे ही गृह समान

मंदिर है" और जब किसी भांति ठाढ़स कर घरमें बैठे भी, तो खो की देव भी योंहीं बोलते " हे यह तो हमारी खो की समान स्त्री है " भन्धे र अफीम अब तक आपका संदेह नहीं मिटा था। पर उसी साधु ने किसी भांति इनके चित्त में विश्वास उपजाया ॥

१८—एक बनिये का लड़का सरकारी पाठशाला में पढ़ता था, एक दिन उस के पिता ने गुरु जी से खान कर कहा कि महाराज अब इसकी कुछ दे देखी यह दूकान का काम काम सहालिया भी। छोटा लड़का पढ़ने आया करेगा गुरु ने कहा भाई इसकी हमने लिखा पढ़ा कर होगियार किया है जब हमारे अफसर परीक्षा ले जायेंगे तब तुम जी चाहे सो हम से काम कराना अभी थोड़े दिन इसे और पढ़ने को आने दी बनिये ने कहा " अब साइब इन्हें तुम्हार कोन अकाज है जिउ के बढ़ते जित तो हम देवे को तैयार हई " ॥

१९—एक अहावान पुखव एकदिन गङ्गामान को जाय और मोहित से सकल्प करा कर पूछने लगे कि श्री महाराज प्रयाग में किस दिशा की तरफ मुख करके स्नान करने की शास्त्र में विधि लिखी है, ठठोक प्रयागवास उन्हें ऐसा अहा-वान देख कर कहने लगा " धर्मावतार यहां सदैव मेला बना रहता है इस कारण यहां की विधि यही है कि जिधर कपड़े धरे हों उधरही मुख करके स्नान करे नहीं तो बहुत ऐसे बेरागी फिरते रहते हैं कि सुरक्षा हो बाणियों के यन्त्रातोषन कर लेते हैं " ॥

२०—किसी राज राजेश्वर ने एक विद्वान को निमंत्रण भेजा और साथ ही यह भी लिख भेजा कि यदि आप को सावकाश न मिले तो आपने किसी शिष्य को भेज दीजिए। उन्होंने आपका एक शिष्य भेज दिया, और वक्तो समय समझा दिया कि राज राजेश्वरों की राज सभा में कोमल वचन और मिठ भाषण व्यवहृत करना अति आवश्यक है, काय राजसभा में उपस्थित हुआ, राजेश्वर ने प्रश्न किया कि तुम्हारे अध्यपक के यहां किस २ विद्या का पाठ होता है ? उत्तर दिया, रुई, रेशम, मखमल, फिर पूछा कि जीविका का क्या रंग है, कहा, लड्डू, पेड़ा, बर्फी ? राजेश्वर इन उत्तरों के श्रवण करने में अत्यन्त चलात हुआ और कहने लगा कि यह विचित्र सा मझूम होता है, अन्त में राजेश्वर ने विद्वान के समीप यह सब प्रश्नोत्तर का वृत्तान्त लिख भेजा, पाठक ने उसने इसका कारण पूछा तो कहा कि आप ही ने तो आज्ञा दी थी कि कोमल वचन और मृदु भाषण पर ध्यान रखना तो मैंने रेशम, रुई, और मखमल से अधिक काई बस्तु, कोमल और लड्डू, पेड़ा, बर्फी से मीठी नहीं पाई जो कहता, अतः मैंने ऐसा भाषण किया ॥

२१—एक भट्ट किसी बङ्गाली बाबू को साथ ले टहलने गये, देवात् उन्हें कहीं एक जगह देख पड़ी, पूछा कि बाबू आप लोग जगह भी खाते हैं ? बाबू ने कहा हाँ, बड़ो चाह से, आपने कहा तब तो आप लोग जगह खार हैं ॥

२२—दो चार भले मानस बैठे थे कि एक संभे याचक ने पुकारा, “कुछ खाने को दिला” उन्होंने ने कहा कौन है,

संध्या, चला जा रहा है, संधि ने कहा मैं संध्या नहीं हूँ
संधि तो आप लोग है, क्योंकि मैं यह खूब देखता हूँ कि
आप लोग मुझे खिन्ना सकते हैं पर आप इतना नहीं देखते
कि मुझे खिन्नागा कितना बड़ा पुण्य है ॥

२३—कुछ लोग इकट्ठे हो एक खूँटे को लक्ष्य कर
तीर बना रहे थे, और एक रुपये का दाव भी लगा था,
पर किमा का तीर नहीं लगता था, एक भिक्षु आया
और कहा कि मुझे तीर दीजें तो मैं भी बसाऊँ, किसी ने
तीर दे दी उसने गो-बसाया तो दैवात् गोच खूँटे में मारा,
यस रुपये जीत लिया और चलते समय कहा कि दाता
कुछ दिया नहीं, उन्होंने कहा बाह पच्छे ठहरे अभी तो
रुपया लिया है और कहते ही कि कुछ दिया नहीं, याचक
ने कहा यह तो मैंने मीख मार कर लिया है ॥

२४—दो चार लोग चौसर खेल रहे थे वहाँ का भूख
जो भाड़ू दे रहा था उससे लोगों ने कहा “क्यों ने इतना
गर्द क्यों उड़ा रहा है” क्या तूने डोरी समझ ली है जो
धूरसा उड़ा रहा है, उसने कहा क्यों नहीं, जब कि आप
लोग रंग खेल रहे हैं ॥

२५—एक महात्मा अफोमची के कोठे की पेंदी में एक
छिद्र था, जो जब आप “पाखाने” जायें तो “पावदस्त”
लेने से पूर्व ही कोठे का सब लक्ष्य बह जाय, दो चार दिन
ऐसा ही क्रिय पाय विचारने पर आप ने यह सिद्धान्त किमा
कि अब हम पाखाने में जाय पहिले पावदस्त ही ले लिया
करेंगे, तब तो पानी बचा रहेगा ॥

२६—एक धनिक जाहो घर बाहरु डोकर कहीं गये जाते थे कि संगीत बधतः राह में कुछ भस्म हो गये एक भस्म परितित इन के संग में था, जो बारम्बार झलता का हतान्त पकड़ कर इन्हें दिख करता और इन की प्रशंसा में विज्ञापनता था, बिनारे इस की दुष्ट चित्तवृत्ति से अत्यन्त पीड़ित हो गये थे कि इसने फिर प्रश्न किया “अब आप का शरीर कैसा है ?” धनिक ने अपना जी झोड़ने के लिये उत्तर दिया “महाशय अब मैं बहुत भस्मा हूँ और आशा करता हूँ कि शेष मार्ग में भी इसी दशा में बना रहूँगा” ॥

२७—एक दिवस का हतान्त है कि सिकन्दर बाह ग्राह एक उम्मत के समीप गया और कहा कि तु मुझे से कुछ मांग, मतवाले ने प्रार्थना किया कि मुझे मलिका अत्यन्त दुःख देती है इन की आज्ञा दीजिये कि मुझे न सतावे। बादशाह ने कहा, ओ उम्मत, वह वस्तु मांग जो मेरे बग में है, उसने उत्तर में कहा कि जब आप की मच्छियों पर अधिकार नहीं है तो फिर और क्या मांगू ।

२८—अबुल फजल बिन मुबारक बज़ीर पापस जहा-कुहीन मर्याद अकबर बादशाह और उर्फी शायर की आपस में दिक्की दुश्मन रहते करती थी। एक रोज़ अबुलफजल घर से बाहर पया और कई एक कुत्ते के बच्चे भी साथ ही लिये, उर्फी ने मसखरेपन से कहा कि “नाम साहब कादगान भीस्त” अबुलफजल ने जवाब दिया “उर्फीस्त” फिर उर्फी ने कहा “बग शुमा मुबारक के बाद ।

* नाम बालिद अबुल फजल । † मसहर है ।

२८—एक सादसी ने सीतला देवी से पूजा कर के दर-
हान में चढ़ने को बोला भागा। सीतला ने हंसा के कहा
अरे मूर्ख जो मैं छोड़ा दूमेरे को दे सकती तो आप गधे
पर क्यों चढ़ी फिरती ॥

१०— एक मनुष्य किसी नगर में मूर्ख शिरोमणि प्रसिद्ध
का किसी समीर ने उसकी रहस्य को बातचीतों से प्रसक्त
होकर उसे मोहर दकखा और एक छड़ी यह कह कर उस
को दी कि तू इसे अपने पास रख जो कोई तुझको अपने
से अधिक सूढ़ जान पड़े उसे यह छड़ी दे देगा कतिपय
दिवसोपरान्त समीर रोगग्रस्त हो अत्यन्त प्रसक्त हुआ और
उस मूर्ख अनुचर से कहा कि ते पाज में तुझ से विदा
होता हूँ, उस ने पूछा कि वहां से अब फिर आप कब
पधारियेगा, समीर ने उत्तर दिया कि मैं ऐसे लोक को
जाता हूँ कि जहां से कोई नहीं पकटा। यह सुन कर उस
अनुचर ने फिर प्रश्न किया, कि “वहां कोई वासगृह अपने हेतु
बनवाय लिया है” कहा नहीं कुछ डेरा खीमा भेज दिया
है, ? कहा नहीं, छोड़ा टट्टू पालकी आदि सवारी भेज
दिया है ? कहा नहीं, कहा कुछ खाद्य पानादि की सामग्रियों
भेज दी है ? कहा नहीं, अन्त में उस मूर्ख ने कहा कि जिस
स्थल में (संसार) अल्प काल लों वास करना था, वहां
कि सब सामग्रियों के प्रतिपादन करने में तो आपने इतना
प्रयत्न किया किन्तु जहां सर्वदा रहना है वहां के लिये कुछ
भी उपाय न किया, अतः आप से अधिक निर्बुद्धी और सुन्ध
पण्य न मुझे कौन मिलेगा, यह सकुटी आपही सीजिये ।

११—एक माँ अपने असुख वयस्क बालक को शिक्षा दे रही थी कि बेटा आज का काम कल पर उठा रखना न चाहिए, क्या मसलूम कल क्या होनेवाला है, बालक हाज़िर जवाबी से बोले उठा कि माँ कल के लिये जो मिठाई रखी है वह आज ही खा लूँ ? ।

१२—एक बहुरा गडेरिया जङ्गल में अपनी भेड़ें चराता था। देवी बस की एक 'भकी भेड़' खी गई तब उस ने एक लंगड़ी भेड़ को घोर देख कर कहा, कि जो वह मिले तो इसे मैं किसी को भगवान के प्रीत्यर्थ दूँगा। इतना कहते ही भेड़ मिली, तब वह लंगड़ी भेड़ का काम पकड़ किसी को देने को ले चला। इस में सोही ने एक घोर बहुरा पाया, इस ने उससे कहा कि यह भेड़ तू ले, वह बोला राम दीवाई मैं ने इस को टांग नहीं तोड़ी। निदान यही कहते : दी-नों हाकिम के यहां गये, हाकिम भी बहुरा था, घोर अपने घर में किसी से रोस कर बैठा था, इन्हें दूर से पाते देख उन्ने अपने जी में जाना कि कदाचित ये उसी का संदेश लिये पाते हैं। यह इतना कह अपने घर के भीतर भाग गया कि उस दुष्ट की बात मैं कभी न सुनूँगा ।

१३—एक बार बादशाह जार्ज ३ ने हार्नटूक से पूछा कि तुम तास खेलना जानते हो । उसने जवाब दिया "हज़ूर मैं तो बादशाह और गुलाम में भौ मूक नहीं समझ सकता" ।

१४—किसी जने'स ने बिकस पाने पर अपने एक सि-

पाहो ने पूछा कि तूने इस सड़ार में कौन सी बीरता को, उसने जवाब दिया कि मैंने शत्रु के एक सिपाहि का घेर काट डाला। जनेंस ने कहा कि पांच काटने से क्या लाभ हुआ। सिर क्यों न काट लिया। सिपाही एक साथ बोस उठा कि सिर तो उसका पहलेही कटा हुआ था।

२५—एक धनिक हाता अंधों को खैरात दिया करता था, एक दिन किसी और भिक्षुक ने सवाल किया उसने कहा बाबा मैं सिर्फ अंधों को देता हूं कि जो बिबारे देख भास नहीं सकते प्रश्नकर्ता ने कहा कि मुझसे और की-मती अधिक पत्थर होगा जो ईश्वर का दरबार छोड़ तुम्ह-से मांगने आया हूं।

२६—किसी सभा में एक मनुष्यने व्याख्यान का प्रत्युत्तर उत्तम रीति से पढ़ा, इसे सुन कर परस्पर में एक मनुष्य दूसरे पुरुष से उस की प्रशंसा करने लगा कि व्याख्यान का उत्तर तो खूब लिखा है, उसने कहा हां, अच्छा तो है पर पुराया हुआ है, वहीं अकस्मात् उस व्याख्यान रचयिता के कर्ण में इस शब्द की धुनि जा पड़ी तो वह अप्रसन्न होकर कहने लगा कि यह क्या बात है जो मुझे चोरी का अपराध लगाते हो, उसने प्रार्थना की और कहा कि जमा कीजिए, मैंने जो चोराने का शब्द मुझ से निकाला वह मेरा दोष है, क्योंकि यह व्याख्यान मैंने जिस पुस्तक में देखा था अभी तक उसमें वर्तमान है।

२७—मार्ग में दो मिलीं से भेंट हुई, एक ने दूसरे की कुशलता पूछी, उसने कहा प्रायः की दया से पांच दो दिन

वृष्ट ज्वर ने मुझे अपने पंजे में दबा रक्खा है, उसने कहा मेरे कारण आप को ज्वर नहीं आया है जो आप मेरी दवा बताते हैं, इसका कारण तो कोई दूसरा ही है ॥

१८—एक अमीर घोड़े पर सवार हो दौड़ाता हुआ बाजार में चला जाता था और बहुत से सवार पीछे उसकी शर्दली में थे, एक गंवार ने आश्चर्य से उसकी पीर देखा और चुप हो रहा, अकस्मात् पाँच चार दिन के उपरान्त फिर उस अमीर की मव उस के शर्दली के सवारों के पूर्व बत् घोड़ा फेंकते हुए देखा। तब तो अति विस्मित हो कहने लगा, ओफ़ूषी, इतने दिन से ये सवार इसके पीछे पड़े हुए हैं अब तक पकड़ा नहीं जाता ॥

१९—एक हिन्दुस्तानी अनुभव कर्त्ता ने किसी भवे जेबने वाले मोगल से पूछा कि काबुल में अमीर शेर चली खां शासनकर्त्ता है या आजम खां, उसने कहा मझलूम नहीं, फिर पूछा कि हिरात इरानियों ने विजय कर लिया था नहीं ? पुनः जिज्ञासा किया कि रुसी कहा तक पहुँच गये हैं ? कहा नहीं मझलूम, तब तो प्रश्न कर्त्ता रुठ हो कहने लगा “तुम कुछ भी जानते ही या नहीं” उसने कहा मैं तो गदहा हाँकना जानता हूँ ॥

४०—किसी बड़े मीठवाले रहेस ने मीठी पर ताव देकर एक अपने दोस्त से कहा कि देखो यह बड़ीर और फूनीर मीठें मेरे चेहरे पर कैसी सोभती हैं, उसने कहा ऐसा जान पड़ता है कि तुम दो मिलाहरियाँ पकड़ कर निगलते हो, एक को पीछे इस ओर ओर दूसरे को उस ओर ।

४१—लोगों ने एक नीतिज्ञ की प्रशंसा किया कि विचार का सभाव है कि न वह किसी से मिले, न बोले, एक हंसोड़ ने उत्तर दिया कि हाँ जब विवाह में कन्या के साथ दूध भाग भोजन किया था तब लोगोंने हठात् उनको अपने स्त्री में धोना दिया था, तदुपरान्त फिर तो कभी भी वह अपने स्त्री से मिले न बोले ।

४२—एक अमीर एक दिन एक वकील के स्थान पर गया वकील अपनी बैठक में घंगीठी में बहुत तेज़ अग्नि जलाये हुए हाथ ताप रहा था, अमीर ने यह देख कर कहा कि “ भाई आप इतनी तेज़ अग्नि क्यों जाले हुए हो ” वकील ने उत्तर दिया “ इस कारण साहब कि मैं यहाँही अपनी शीटा बनाता हूँ ।

४३—लार्ड वाशिंग्टन का सेक्रेटरी एक दिन नियत समय से कुछ देर करके आया, लार्ड साहिब ने जब उन्हें देर करने के कारण कुछ कहा तो उसने कहा कि “ साहब यह मेरी घड़ी के मुस्ता चलने का दोष है ” तब लार्ड साहिब ने मुस्कुरा कर बड़े मानि स्वभाव से कहा “ भाई इस देरी के दूर करने का एक ही उपाय है कि या तो तुम अपनी घड़ी बदलवा लो या अपनी सेक्रेटरी ” ।

४४—लार्ड वेडिंग्टन जब अमेरिका को फ़ौज़ों के सामाफ़र रन्यूफ़ थे, एक दिन साधारण वस्त्र पहिने हुए कुछ काम को जा रहे थे, रास्ते में देखा कि एक छोटे पद का सैनिक अफ़सर गोरचे पर अपने सिपाहियों से खड़ा हुआ एक कुन्दा चलवा रहा है, सिपाही बहुत दस्त कर रहे हैं